U 21358.

Title - DEEWAN-E-GHALIB (URDU).

Creator - Asad Ullah Khan Ghalib

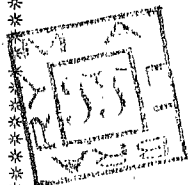
Publisher - Shirkat Kaawyaani (Ba

Date - 1920.

Pages - 276.

Subjects - N.A.

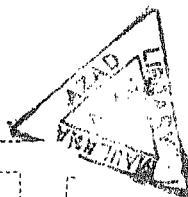
دیوان غالب

(اردو)

مکتبۂ جامعہ ملّیہ اسلامیہ علیگڈھ

کی لیی

مطبعہ شرکت کاویانی برلن نی طبع کیا

۱۳۴۳ ھ

۱۹۲۵ ء

دیباچه مصنّف

مشام شمیم آشنایان را صلا ، ونهاد انجمن شتیّان را مژده ، که
انتی از سامان مجمره گردانی آماده ودامنی ازعود هندی دست
بهم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته
بی اندام تراشیده بلکه به تیرشگافته ، بکارد ریز ریز کرده ، بسوهان
خراشیده ایدون نفس گداختگیهایٔ شوق بجستجویٔ آتش پارسی
است ، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و ازکف
خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی. چه برویٔ مسلّم است تاپاکی
به استخوان مرده ناهار شکستن وازدیوانگی به رشتهٔ شمع مزار
کشته آویختن هر آئنه بدل گداختن نیرزد وبزم افروختن را نشاید.
رخ آتش به شمع بر افروزنده وآتش پرست را باد افراه هم در آتش
سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل
در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ ازننگ برون تافته ودرایوان
لهراسپ نشو ونما یافته حسن را فروغ است ولاله را رنگ ومغز را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن بر افروز را سپاسم که شراری از آن آتش تابناک در خاکستر خویش یافته بکاو کاو سینه شتافته ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روزگاران آنمایه فراهم تواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی چراغ ورایحه عودرا بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را آن در سر است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایهٔ دیوان فارسی برخیزد واستفاضهٔ کمال این فریورفن پس زانوی خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنورستایْ پراگنده ابیاتی را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این نامه سیاه نشناسند وچامهٔ گرد آور را در ستائش ونکوهش آن اشعار ممنون وماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده واز نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلّص است چنان که اکبرآبادی مولد ودهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیز باد

تمام شد بست وچهارم شهر ذیقعده سنه هجری ۱۲۴۸

* * *

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقش فریادی ہی کس کی شوخیٔ تحریر کا
کاغذی ہی پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جانی ہای تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا

جذبۂ بی اختیار شوق دیکھا چاہئی
سینۂ شمشیر سی باہر ہی دم شمشیر کا

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہی بچھای
مدعا عنقا ہی اپنی عالم تقریر کا

بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موی آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا

جز قیس اور کوئي نه آیا بروئ کار

صحرا مگر به تنگئ چشم حسود تھا

آشفتگي نی نقش سویدا کیا درست

ظاهر هوا که داغ کا سرمایه دود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھه سی معامله

جب آنکه کھل گئي نه زیاں تھا نه سود تھا

لیتا هوں مکتب غم دل میں سبق هنوز

لیکن یهي که رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برهنگي

میں ورنه هر لباس میں ننگ وجود تھا

تیشی بغیر مر نه سکا کوه کن اسد

سرگشتهٔ خمار رسوم و قیود تھا

٭٭٭

کهتی هو نه دینگی هم دل اگر پڑا پایا

دل کهاں که گم کیجی هم نی مدّعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
درد کي دوا پائي، درد بی دوا پایا
دوست دار دشمن هی اعتماد دل معلوم
آه بی اثر دیکهي، ناله نارسا پایا
سادگی و پرکاري، بی خودي وهشیاري!
حسن کو تغافل مین جرأت آزما پایا
غنچه پهرلگا کهلنی، آج هم نی اپنا دل
خون کیا هوا دیکها گم کیا هوا پایا
حال دل نهین معلوم لیکن اسقدر یعني
هم نی بارها ڈهونڈها، تم نی بارها پایا
شور پند ناصح نی زخم پر نمک چهڑکا
آپ سی کوئي پوچهی تم نی کیامزا پایا

***

دل مرا سوز نهان سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کي مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
میری آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا

عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھہ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھہ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

* * *

شوق ہر رنگ رقیب سروساماں نکلا
قیس تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا

زخم نی داد نہ دی تنگئی دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالۂ دل، دود چراغ محفل،

جو تري بزم سی نکلا سو پریشاں نکلا

دل حسرت زدہ تھا مائدۂ لذّت درد

کام یاروں کا بہ قدر لب ودنداں نکلا

تھي نو آموز فنا ہمّت دشوار پسند

سخت مشکل ہی کہ یہ کام بھي آسان نکلا

دل میں پھر گریی نی اک شور اٹھایا غالب

آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

***

دھمکي میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا

عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا

تھا زندگي میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

اڑنی سی پیشتر بھي مرا رنگ زرد تھا

تالیف نسخہ ہائی وفا کر رہا تھا میں

مجموعۂ خیال ابھي فرد فرد تھا

دل تاجگر که ساحل دریائی خوں هی اب
اس رهگزر میں جلوهٔ گل آگی گرد تها

جاتي هی کوئي کشمکش اندوه عشق کي
دل بهي اگر کیا تو وهي دل کا درد تها

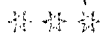
احباب چاره سازئي وحشت نه کرسکی
زنداں میں بهي خیال بیاباں نورد تها

یه لاش بی کفن اسد خسته جاں کي هی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تها

شمار سبحه مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا

به فیض بیدلي نومیدئي جاوید آساں هی
کشائش کو همارا عقدهٔ مشکل پسند آیا

هوائی سیر گل آئینهٔ بی مهرئي قاتل
که انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفه، الماس ارمغاں، داغ جگر ہدیه
مبارکباد اسد، غم خوار جان دردمند آیا

☆☆☆

دہر میں نقش وفا وجه تسلّی نه ہوا
ہی یه وہ لفظ که شرمندۂ معنی نه ہوا

سبزۂ خط سی ترا کاکل سرکش نه دبا
یه زمرد بھی حریف دم افعی نه ہوا

میں نی چاہاتھا که اندوہ وفاسی چھوٹوں
وہ ستمگر مری مرنی پہ بھی راضی نه ہوا

دل گزرگاہ خیال می وساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نه ہوا

ہوں تری وعدہ نه کرنی میں بھی راضی که کبھی
گوش منّت کش گلبانگ تسلّی نه ہوا

کس سی محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجی
ہم نی چاہاتھا که مر جائیں سو وہ بھی نه ہوا

مرگیا صدمۂ یک جنبش لب سی غالب
ناتوانی سی حریف دم عیسی نه هوا

٭٭٭

ستائش گر هی زاهد اسقدر جس باغ رضوانکا
وہ اک گلدسته هی هم بیخودونکی طاق نسیانکا
بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشهائی مژگاں کا
که هراک قطرۂ خوں دانه هی تسبیح مرجانکا
نه آئی سطوت قاتل بهی مانع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا هوا ریشه نیستانکا
دکهاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانی نی
مرا هر داغ دل اک تخم هی سرو چراغانکا
کیا آئینه‌خانی کا وه نقشه تیری جلوی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا
مری تعمیر میں مضمر هی اک صورت خرابی کی
هیولیٰ برق خرمن کا هی خون گرم دهقانکا

اوگا هی گهر میں هر سو سبزه ویرانی تماشا کر
مدار اب کهودنی پر گهاس کی هی میری دربانکا
خموشي میں نهاں خوں گشته لاکهوں آرزوئیں هیں
چراغ مرده هوں میں بی زباں گور غریبانکا
هنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی هی
دل افسرده گویا حجره هی یوسف کی زندانکا
بغل میں غیر کي آج آپ سوئی هیں کهیں ورنه
سبب کیا خواب میں آ کر تبسّم هائ پنهانکا
نهیں معلوم کس کس کا لهو پانی هوا هوگا
قیامت هی سرشک آلوده هونا تیري مژگانکا
نظر میں هی هماري جادهٔ راه فنا غالب
که یه شیرازه هی عالم کی اجزائ پریشانکا
* * *
نهوگا یک بیاباں ماندگي سی ذوق کم میرا
حباب موجهٔ رفتار هی نقش قدم میرا

محبت تھي چمن سی لیکن اب یہ بی دماغي ھی
که موج بوئ گل سی ناک میں آتاھی دم میرا

٭٭٭

سراپا رہن عشق و ناگزیر اُلفت ھستي
عبادت برق کي کرتا ھوں اور افسوس حاصل کا

بقدر ظرف ھی ساقی خمار تشنه کامي بھي
جو تو دریائی می ھی تو میں خمیازه ھوں ساحل کا

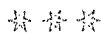
٭٭٭

محرم نہیں ھی تو ھي نواھائ راز کا
یاں ورنه جو حجاب ھی پرده ھی سازکا

رنگ شکسته صبح بہار نظاره ھی
یه وقت ھی شگفتن گلھائ ناز کا

تو اور سوئی غیر نظرھائی تیز تیز
میں اور دکھه تري مژهھائی دراز کا

صرفه هی ضبط آه میں میرا وگرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہي نفس جاں گداز کا
ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
ہر گوشۂ بساط ہی سر شیشہ باز کا
کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
تاراج کاوش غم ہجراں ہوا اسد
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہائ راز کا

* * *

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو یارب ! یہ در گنجینۂ گوہر کھلا
شب ہوئي پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سی ، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھہ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اسکي باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
پر یہ کیا کم ہی کہ مجھہ سی وہ پري پیکر کھلا

ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہی میري گور کی اندر کھلا

منہ نہ کھلنی پر ہی وہ عالم کہ دیکھا ہي نہیں
زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا

در پہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
جتنی عرصی میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

کیوں اندھیري ہی شب غم ؟ ہی بلاؤں کا نزول
آج ادھر ہي کو رہیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لا تا ہی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

اسکي امّت میں ہوں میری رہیں کام بند
واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

** ** **

قطعه

شب کہ برق سوز دل سی زہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوّالہ ہر اک حلقۂ گرداب تھا
واں کرم کو عذر بارش تھا عناں گیر خرام
گریہ سی یاں پنبۂ بالش کف سیلاب تھا
واں خود آرائي کوتھا موتي پرونی کا خیال
یاں ہجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا
جلوۂ گل نی کیاتھا واں چراغاں آب جو
یاں رواں مژگان چشم ترسی خون ناب تھا
یاں سر پرشور بی خوابي سی تھا دیوار جو
واں وہ فرق ناز زیب بالش کمخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بی خودي
جلوۂ گل واں بساط صحبت احباب تھا

فرش سی تا عرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
نا گہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل که ذوق کاوش ناخن سی لذّت یاب تھا

***

نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیانشاط آهنگ هی!
خانۂ عاشق مگر ساز صدائ آب تھا
نازش ایّام خاکستر نشینی کیا کہوں
پہلوئ اندیشه وقف بستر سنجاب تھا
کچھہ نه کی اپنی جنون نارسانی ورنه یاں
ذرّه ذرّه روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی تجھی!
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیری دام کا

انتظار صید میں اک دیدۂ بی خواب تھا

میں نی روکا رات غالب کو و گرنہ دیکھتی

اُسکی سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

* * *

ایک ایک قطری کا مجھی دینا پڑا حساب

خون جگر ودیعت مژگان یار تھا

اب میں ہوں اورما تم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نی آئینہ تمثال دار تھا

گلیوں میں میری نعش کو کھینچی پھرو کہ میں

جاں دادۂ ہوائی سر رھگزار تھا

موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھہ حال

ہر ذرّہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

کم جانتی تھی ہم بھي غم عشق کو پراب
دیکھا تو کم هوئ په غم روز گار تھا

* * *

بس که دشوار هی هر کام کا آساں ہونا
آدمي کو بھي میسّر نہیں انساں ہونا
گریه چاهی هی خرابي مری کاشانی کي
درو دیوار سی ٹپکی هی بیاباں ہونا
وائ دیوانگي شوق که هردم مجھه کو
آپ جانا اُدھر اور آپ هي حیراں ہونا
جلوه از بس که تقاضائ نگه کرتا هی
جوهر آئینه بھي چاهی هی مژگاں ہونا
عشرت قتلگه اهل تمنّا مت پوچھه
عید نظّاره هی شمشیر کا عریاں ہونا
لیگئی خاک میں هم داغ تمنّائ نشاط
تو هو اور آپ به صدرنگ گلستاں ہونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنّا کھانا

لذّت ریش جگر غرق نمکداں ہونا

کي مری قتل کی بعداس نی جفا سی توبہ

ھائی اس زود پشیماں کا پشیماں ھونا

حیف اُس چار گرہ کپڑی کی قیمت غالب

جس کي قسمت میں ھو عاشق کا گریباں ھونا

※ ※ ※

شب خمار شوق ساقي رستخیز اندازہ تھا

تا محیط بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا

جادہ اجزای دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانع وحشت خرامي ھای لیلی کون ھی؟

خانۂ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا

پوچھہ مت رسوائي انداز استغنای حسن

دست مرھون حنا رخسار رھن غازہ تھا

نالۂ دل نی دئیی اوراق لخت دل بہ باد
یادگار نالہ اک دیوان بی شیرازہ تھا

٭٭٭

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگی کیا
زخم کی بھرنی تلک ناخن نہ بڑہ آئیں گی کیا؟

بی نیازی حد سی گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی "کیا؟"

حضرت ناصح گر آئیں دیدۂ و دل فرش راہ
کوئی مجھکو یہ تو سمجھادو کہ سمجھائیں گی کیا؟

آج واں تیغ و کفن باندھی ہوئی جاتا ہوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وہ اب لائیں گی کیا؟

گر کیا ناصح نی ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنون عشق کی انداز چھٹ جائیں گی کیا؟

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سی بھاگیں گی کیوں؟
ہیں گرفتار وفا زنداں سی گھبرائیں گی کیا؟

هی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسد
ہم نی یہ ماناکہ دلّي میں رهیں کھائیں گی کیا ؟

* * *

یہ نہ تهي هماري قسمت کہ وصال یار هوتا
اگر اور جیتی رهتی یہي انتظار هوتا
تری وعدی پر جئی هم تو یہ جان جهوٹ جانا
کہ خوشي سی مر نہ جاتی اگر اعتبار هوتا ؟
تري نازکي سی جانا کہ بندها تها عهد بودا
کبهي تو نہ توڑ سکتا اگر استوار هوتا
کوئي میری دل سی پوچهی تری تیر نیم کش کو
یہ خلش کہاں سی هوتي جو جگر کی پار هوتا ؟
یہ کہاں کي دوستي هی کہ بنی هیں دوست ناصح ؟
کوئي چارہ ساز هوتا، کوئي غم گسار هوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پهر نہ تهمتا
جسی غم سمجهہ رهی هو یہ اگر شرار هوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہی پہ کہاں بچیں کہ دل ہی؟
غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

کہوں کس سی میں کہ کیا ہی، شب غم بری بلا ہی
مجھی کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا!

ہوئی مر کی ہم جو رسوا ہوئی کیوں نہ غرق دریا؟
نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

اسی کون دیکھہ سکتا، کہ یگانہ ہی وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھی ہم ولی سمجھتی جو نہ بادہ خوار ہوتا!

* * *

ہوس کو ہی نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینی کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سی مدعا کیا؟
کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش هائ بی جا دیکھتا ہوں
شکایت ہائ رنگیں کا گلا کیا

نگاہ بی محابا چاہتا ہوں
تغافل ہائ تمکیں آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس ہی
ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بی خودي ہی
تغافل ہائی ساقي کا گلا کیا

دماغ عطر پیراہن نہیں ہی
غم آوارگي ہائ صبا کیا

دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
ہم اوس کی ہیں ہمارا پوچھنا کیا

محابا کیا ہی میں ضامن ادہر دیکھہ
شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

سن ای غارت گر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کي صدا کیا
کیا کس نی جگر داري کا دعویٰ
شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
یه قاتل وعدۂ صبر آزما کیوں
یه کافر فتنۂ طاقت ربا کیا
بلائ جاں هی غالب اس کي هربات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

* * *

در خور قهر وغضب جب کوئي هم سانه هوا
پهر غلط کیا هی که هم سا کوئي پیدا نه هوا
بندگي میں بهي وه آزاده وخود بیں هیں که هم
الٹی پهر آئ، در کعبه اگر وا نه هوا
سب کو مقبول هی دعویٰ تري یکتائي کا
روبرو کوئي بت آئینه سیما نه هوا

کم نہیں نازش ہمنامیٔ چشم خوباں
تیرا بیمار برا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا؟
سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ہے وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا
نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خوناب!
حمزہ کا قصّہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا
قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل!
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدۂ بینا نہ ہوا
تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہ ہوا

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائے بے سر و پا ہیں
کہ سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

* * *

پئے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا
بخوں غلطیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا
نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بے وفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا
زکوٰۃ حسن دے اے جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا
نہ مارا جان کر بیجرم قاتل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
تمنائے زبان محو سپاس بے زبانی ہے
مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بے دست و پائی کا
وہی اک بات ہے جو یاں نفس واں نکہت گل ہے
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

دهان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی
عدم تک بیوفا چرچا ہی تیری بیوفائی کا
ندی نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکھدی
کہ حسرت سنج ہوں عرض ستمہای جدائی کا

٭٭٭

گر نہ اندوہ شب فرقت بیاں ہو جائیگا
بی تکلف داغ مہ مہر دہاں ہو جائیگا
زہرہ گر ایسا ہی شام ہجر میں ہوتا ہی آب
پرتو مہتاب سیل خانماں ہو جائیگا
لی تو لوں سوتی میں اسکی پانوں کا بوسہ مگر
ایسی باتوں سی وہ کافر بدگماں ہوئیگا
دل کو ہم صرف وفا سمجھی تھی کیا معلوم تھا
یعنی یہ پہلی ہی نذر امتحاں ہو جائیگا
سب کی دل میں ہی جگہ تیری جو تو راضی ہوا
مجھپہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

گر نگاه گرم فرماتي رهي تعليم ضبط
شعله خس میں جیسی خوں رگ میں نہاں ہوجائیگا
باغ میں مجھہ کو نہ لیجا ورنہ میری حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا
وای گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ واں ہو جائیگا
فائده کیا سوچ آخر توبهي داناهی اسد
دوستي ناداں کي هی جي کا زیاں ہو جائیگا

* * *

درد منّت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
جمع کرتی ہو کیوں رقیبوں کو ؟
اک تماشا ہوا ، گلا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانی جائیں
تو هي جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
گالیاں کھا کی بی مزا نہ ہوا

ہی خبر گرم ان کی آنی کي
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کي خدائي تھي؟
بندگي میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دي، دي ہوئي اسي کی تھي
حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

رہزني ہی کہ دل ستاني ہی!
لی کی دل، دل ستان روانہ ہوا

کچھ، تو پڑھئی کہ لوگ کہتی ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

گلہ ہی شوق کو دل میں بھي تنگئ جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
حنایٔ پایٔ خزاں ہی بہار اگر ہی یہي
دوام کلفت خاطر ہی عیش دنیا کا
غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھی دماغ نہیں خندہ ہایٔ بیجا کا
ہنوز محرمي حسن کو ترستا ہوں
کری ہی ہر بن مو کام چشم بینا کا
دل اسکو پہلی ہي ناز و ادا سی دی بیٹھی
ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا
نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہی
مري نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھہ کی کرتا ہوں اسکو یاد اسد

جفا میں اس کی ہی انداز کارفرما کا

***

قطرۂ می بس کہ حیرت سی نفس پرور ہوا

خطّ جام می سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا

غیر نی کی آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

***

جب بہ تقریب سفر یار نی محمل باندھا

تپش شوق نی ہر ذرّی پہ اک دل باندھا

اہل بینش نی بہ حیرت کدۂ شوخی وناز

جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا

یاس وامید نی یک عربدہ میداں مانگا

عجز ہمّت نی طلسم دل سائل باندھا

نہ بندھی تشنگئ ذوق کی مضموں غالب
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا

* * *

میں اور بزم می سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نی کی تھی توبہ ساقی کو کیا ھوا تھا

ھی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ھیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھہ بن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

* * *

گھر ھمارا جو نہ روتی بھی تو ویراں ھوتا
بحر گر بحر نہ ھوتا تو بیاباں ھوتا

تنگئ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ھی
کہ اگر تنگ نہ ھوتا تو پریشاں ھوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضواں ھي در یار کا درباں ھوتا

* * *

نہ تھا کچھہ تو خدا تھا کچھہ نہ ھوتا تو خدا ھوتا
ڈبویا مجھکو ھونی نی نہ ھوتا میں تو کیا ھوتا
ھوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا
نہ ھوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دھرا ھوتا
ھوئي مدّت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ھی
وہ ھر اک بات پر کہنا کہ یوں ھوتا تو کیا ھوتا

* * *

یک ذرّۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھي فتیلہ ھی لالی کی داغ کا
بی می کسی ھی طاقت آشوب آ گہي
کھینچا ھی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کارو بارپہ ہیں خندہ ہای گل
کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
تازہ نہیں ہی نشۂ فکر سخن مجھی
تریاکي قدیم ہوں دود چراغ کا
سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
پر کیا کریں کہ دل ہي عدو ہی فراغ کا
بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

***

وہ مري چین جبیں سی غم پنہاں سمجھا
راز مکتوب بہ بیربطیٔ عنواں سمجھا
یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

شرح اسباب گرفتاري خاطر مت پوچهه
اسقدر تنگ هوا دل که میں زنداں سمجھا

بدگماني نی نه چاها اسی سر گرم خرام
رخ په هر قطرہ عرق دیدۂ حیراں سمجھا

عجزسی اپنی یه جانا که وہ بد خو هوگا
نبض خس سی تپش شعلۂ سوزاں سمجھا

سفر عشق میں کي ضعف نی راحت طلبي
هر قدم سائی کو میں اپنی شبستاں سمجھا

تها گریزاں مژۂ یار سی دل تا دم مرگ
دفع پیکاں قضا اسقدر آساں سمجھا

دل دیا جانکی کیوں اسکو وفادار اسد
غلطي کي که جو کافر کو مسلماں سمجھا

پهر مجهی دیدۂ تر یاد آیا   دل جگر تشنۂ فریاد آیا
دم لیا تها نه قیامت نی هنوز   پهر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگی های تمنّا یعنی پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگی ای حسرت دل * نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ھی جاتی * کیوں ترا راہگزر یاد آیا
کیا ھی رضواں سی لڑائی ہوگی * گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
آہ وہ جرأت فریاد کہاں! دل سی تنگ آ کی جگر یاد آیا
پھر تری کوچی کو جاتا ھی خیال * دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ھی * دشت کو دیکھہ کی گھر یاد آیا

میں نی مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

* * *

ھوئی تاخیر تو کچھہ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتی تھی مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
تم سی بیجا ھی مجھی اپنی تباھی کا گلہ
اس میں کچھہ شائبۂ خوبی تقدیر بھی تھا

تو مجھی بھول گیا ہو تو پتا بتلادوں
کبھی فتراک میں تیری کوئی نخچیر بھی تھا

قید میں ہی تری وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہاں کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کی آگی تو کیا
بات کرتی کہ میں لب تشنۂ تقریر بھی تھا

یوسف اسکو کہوں اور کچھ نہ کہی خیر ہوئی
گر بگڑ بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھی تھا

دیکھکر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا
نالہ کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھی تھا

پیشی میں عیب نہیں رکھئی نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفتہ سروں میں وہ جواں میر بھی تھا

ہم تھی مرنی کو کھڑی پاس نہ آیا نہ سہی
آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پکڑی جاتی ہیں فرشتوںکی لکھی پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئی میر بھی تھا

* * *

لب خشک درتشنگی مردگاں کا

زیارت کدہ ہوں دل آزردگاں کا

ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی،

میں دل ہوں فریب وفاخوردگاں کا

* * *

تو دوست کسی کابھی ستمگر نہ ہوا تھا

اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھہ پر نہ ہوا تھا

چھوڑا مہ نخشب کی طرح دست قضا نے

خورشید ہنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا

توفیق به اندازۂ همّت هی ازل سی
آنکهوں میں هی وه قطره که گوهر نه هوا تها

جب تک که نه دیکها تها قد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ محشر نه هوا تها

میں ساده دل آزردگیِ یار سی خوش هوں
یعنی سبق شوق مکرّر نه هوا تها

دریایِ معاصي تنک آبي سی هوا خشک
میرا سر دامن بهي ابهي تر نه هوا تها

جاري تهي اسد داغ جگر سی مري تحصیل
آتشکده جاگیر سمندر نه هوا تها

***

شب که وه مجلس فروز خلوت ناموس تها
رشتۂ هر شمع خار کسوت فانوس تها

مشهد عاشق سی کوسوں تک جو اُگتي هی حنا
کسقدر یارب! هلاک حسرت پابوس تها

حاصل الت نه دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا
کیا کروں بیماریٔ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بی منّت کیموس تھا

* * *

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لیکے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
قاصد کے اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریئے
اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا

* * *

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیے ہوئے
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کي ای دل اورهي تدبیر کر که میں
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رها

برروی شش جہت در آئینه باز هی
یاں امتیاز ناقص وکامل نہیں رها

واکردیی هیں شوق نی بند نقاب حسن
غیر از نگاه اب کوئي حائل نہیں رها

گومیں رها رهیں ستم های روزگار
لیکن تری خیال سی غافل نہیں رها

دلسی هوای کشت وفامٹ گئي که واں
حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رها

بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل په نازتها مجهی وه دل نہیں رها

رشک کہتا هی که اسکا غیرسی اخلاص حیف
عقل کہتي هی که وه بی مہر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغرِ می‌خانۂ نیرنگ ہی
گردشِ مجنوں بہ چشمکہائی لیلیٰ آشنا

شوق ہی ساماں طراز نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہی
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہئی
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

ربط یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزائی بہار
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

کوہکن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد
سنگ سی سر مار کر ہووی نہ پیدا آشنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می تو وہ کیوں بہت پیتی بزم غیر میں یارب
آج هي هوا منظور ان کو امتحان اپنا

منظر اک بلندي پر اور هم بناسکتی
عرش سی ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

دی وہ جس قدر ذلّت هم هنسي میں ٹالینگی
باری آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلادوں
انگلیاں فگار اپني خامہ خونچکاں اپنا

گھستی گھستی مٹ جاتا ، آپ نی عبث بدلا
ننگ سجدہ سی میری سنگ آستاں اپنا

تا کری نہ غمّازي کرلیا هی دشمن کو
دوست کي شکایت میں هم نی همزباں اپنا

هم کہاں کی داناتھی کس هنر میں یکتاتھی
بی سبب هوا غالب دشمن آسماں اپنا

سرمۂ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا

رخصت نالہ مجھے دے، کہ مبادا ظالم
تیرے چہرے سے ہو ظاہر غم پنہاں میرا

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں
بے شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا

بزم قدح سے عیش تمنّا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہے اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
پر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

جاں در ہوای یک نگہ گرم ہی اسد
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

***

جور سی باز آئ پرباز آئیں کیا
کہتی ہیں «ہم تجھکو منہ دکھلائیں کیا»
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہی گا کچھہ نہ کچھہ گھبرائیں کیا
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھہ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولیی کیوں نامہ بر کی ساتھہ ساتھہ
یارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
موج خوں سر سی گزر ہی کیوں نہ جای
آستان یار سی اٹھہ جائیں کیا؟
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کی راہ
مر گئی پر دیکھیی دکھلائیں کیا

پوچھتی ہیں وہ کہ «غالب کون ہی»؟
کوئي بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا!

***

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتي
چمن زنگار ہی آئینۂ باد بہاري کا

حریف جوشش دریا نہیں خوددارئ ساحل
جہاں ساقي ہوتو باطل ہی دعویٰ ہوشیاري کا

***

عشرت قطرہ ہی دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سی گزرنا ہی دوا ہو جانا

تجھسی قسمت میں مري صورت قفل ابجد
تھا لکھا بات کی بنتی ہي جدا ہو جانا

دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا وا ہو جانا

اب جفا سی بھی ھیں محروم ھم اللہ اللہ
اس قدر دشمن ارباب وفا ھو جانا !
ضعف سی گریہ مبدّل بہ دم سرد ھوا
باور آیا ھمیں پانی کا ھوا ھو جانا
دل سی مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال
ھو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ھو جانا
ھی مجھی ابر بہاری کا برس کر کھلنا
روتی روتی غم فرقت میں فنا ھو جانا
گر نہیں نکہت گل کو تری کوچی کی ھوس
کیوں ھی گرد رہ جولان صبا ھو جانا
تا کہ تجھہ پر کھلی اعجاز ھوائی صیقل
دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ھو جانا
بخشی ھی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاھیی ھر رنگ میں وا ھو جانا

ردیف (ب)

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دی بط می کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھہ مت وجہ سیہ مستئ ارباب چمن
سایۂ تاک میں ہوتي ہی ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ می بخت رسا رکھتا ہی
سر سی گزری پہ بھي ہی بال ہما موج شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج ہستی کو کری فیض ہوا موج شراب

جس قدر روح نباتي ہی جگر تشنۂ ناز
دی ہی تسکین بدم آب بقا موج شراب

بس کہ دوڑی ہی رگ تاک میں خوں ہو ہوکر
شہپر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سی چراغاں ھی گزر گاہ خیال
ھی تصوّر میں ز بس جلوہ نما موج شراب

نشئہ کی پردی میں ھی محو تماشائی دماغ
بس کہ رکھتي ھی سر نشوو نما موج شراب

ایک عالم پہ ھیں طوفانئ کیفیّت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موج شراب

شرح ھنگامۂ ھستي ھی زھی موسم گل
رھبر قطرہ بہ دریا ھی خوشا موج شراب

ھوش اڑتی ھیں مری جلوۂ گل دیکھہ اسد
پھر ھوا وقت کہ ھو بال کشا موج شراب

ردیف (ت)

* * *

افسوس کہ دنداں کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کي تھي درخور عقد گہر انگشت
کافي ھی لشاني تري چھلّی کا نہ دینا
خالي مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت
لکھتاھوں اسسوزش دل سي سخن گرم
تا رکھہ نہ سکی کوئي مری حرف پر انگشت

* * *

رھا گر کوئي تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرناھی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشق خونابہ مشرب
لکھی ھی خداوند نعمت سلامت
علی الرّغم دشمن، شھید وفا ھوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیں گر سرو برگ ادراک معنی،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

* * *

مند گئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت

* * *

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

اے دل نا عاقبت اندیش، ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویراں سازیٔ حیرت تماشا کیجئے
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی دردکادل شادهی
دیدۂ پرخوں همارا ساغر سر شار دوست

غیریوں کرتاهی میري پرسش اسکی هجر میں
بی‌تکلف دوست‌هو جیسی کوئي غمخوار دوست

تا که میں جانون که هی اسکي رسائي وان تلک
مجھکو دیتا هی پیام وعدۂ دیدار دوست

جب که میں کرتا هوں اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کری هی وه حدیث زلف عنبربار دوست

چپکی چپکی مجھکو روتی دیکهه پاتا هی اگر
هنس کی کرتاهی بیاں شوخئ گفتار دوست

مهربانیهای دشمن کي شکایت کیجیی
یا بیاں کیجی سپاس لذّت آزار دوست

یه غزل اپني مجهی جي سی پسند آئي هی آپ
هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بندو بست به رنگ دگر هی آج
قمري کا طوق حلقۂ بیرون در هی آج

آتا هی ایک پارۂ دل هر فغاں کی ساتهه
تار نفس کمند شکار اثر هی آج

ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریه در پئ دیوار و در هی آج

***

لو هم مریض عشق کی بیماردار هیں
اچھا اگر نه هو تو مسیحا کا کیا علاج؟

***

ردیف (چ)

نفس نه انجمن آرزو سی باهر کهینچ
اگر شراب نهیں انتظار ساغر کهینچ

کمال گرمیٔ سعیٔ تلاش دید نه پوچهه
برنگ خار مری آئینه سی جوهر کهینچ
تجهی بهانهٔ راحت هی انتظار ای دل
کیاهی کس نی اشاره که نازبستر کهینچ؟
تری طرف هی به حسرت نظارهٔ نرگس
به کورئ دل وچشم رقیب ساغر کهینچ
به نیم غمزه اداکر حق ودیعت ناز
نیام پردهٔ زخم جگرسی خنجر کهینچ
مری قدح میں هی صهبای آتش پنهاں
بروی سفره کباب دل سمندر کهینچ

* * *

ردیف (د)

حسن غمزی کی کشا کش سی چهٹا میری بعد
بارے آرام سی هیں اهل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولیٔ انداز و ادا میری بعد

شمع بجھتی ہی تو اسمیں سی دھواں اٹھتا ہی
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد

خوں ہی دل خاک میں احوال بتاں، پر یعنی
انکی ناخن ہوئی محتاج حنا میری بعد

درخور عرض نہیں جوہر بیداد کو جا
نگہ ناز ہی سرمی سی خفا میری بعد

ہی جنوں، اہل جنوں کی لیی، آغوش وداع
چاک ہوتا ہی گریباں سی جدا میری بعد

کون ہوتا ہی حریف می مرد افگن عشق؟
ہی مکرّر لب ساقی پہ صلا میری بعد

غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

آئی ہی بی کسیٔ عشق پہ رونا غالب
کس کی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

***

ردیف (ر)

بلاسی، ہیں جویہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار ودر در و دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئي ہی کس قدر ارزانیٔ میٔ جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر درو دیوار
جو ہی تجھی سر سودایٔ انتظار، تو آ!
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار

هجوم گریه کا سامان کب کیا میں نی؟

که گر پڑی نه مری پانوں پردر و دیوار

وه آرها مری همسائی میں تو سائی سی

هوی فدا در و دیوار پر در و دیوار

نظر میں کهٹکی هی بن تیری گهر کي آبادي

همیشه روتی هیں هم دیکهه کر در و دیوار

نه پوچهه بی خودی عیش مقدم سیلاب

که ناچتی هیں پڑی سر بسر در و دیوار

نه کهه کسي سی که غالب، نهیں زمانی میں

حریف راز محبت، مگر در و دیوار

☆ ☆ ☆

گهر جب بنا لیا تری در پر کهی بغیر

جانے گا اب بهي تو نه مرا گهر کهی بغیر

کهتی هیں جب رهي نه مجهی طاقت سخن

«جانوں کسي کی دل کي میں کیونکر کهی بغیر؟»

کام اس سی آپڑا هی که جسکا جہان میں
لیوی نه کوئي نام «ستمگر» کہی بغیر

جي میں هي کچهه نہیں هی هماری وگرنه هم،
سر جائی یار هی، نه رهیں پر کہی بغیر

چهوڑو نگا میں نه اس بت کافر کا پوجنا
چهوڑی نه خلق گو مجهی کافر کہی بغیر

مقصد هی ناز و غمزه، ولی گفتگو میں کام
بنتا نہیں هی، باده و ساغر کہی بغیر

بہرا هوں میں تو چاهیي دونا هو التفات
سنتا نہین هوں بات مکرّر کہی بغیر

غالب نه کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاهر هی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر

* * *

کیوں جل گیا نه تاب رخ یار دیکهکر
جلتا هوں اپني طاقت دیدار دیکهکر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
سر گرم نالہ‌های شرر بار دیکھکر

کیا آبروی عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
مرتا ہوں اس کی ہاتھہ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تري رفتار دیکھکر

واحسرتا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھہ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر

بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھہ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنار باندہ، سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانوں کی گھبرا گیاتھا میں

جی خوش ھوا ھی راہ کو پرخار دیکھکر

کیا بدگماں ھی مجھسی کہ آئینی میں مری

طوطی کاعکس سمجھی ھی زنگار دیکھکر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلّی نہ طور پر

دیتی ھیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا

یاد آگیا مجھی تری دیوار دیکھکر

* * *

لرزتا ھی مرا دل زحمت مہر درخشاں پر

میں ھوں وہ قطرۂ شبنم کہ ھو خار بیاباں پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نی یاں بھی خانہ آرائی

سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ھی زنداں پر

فنا تعلیم درس بیخودی ھوں اس زمانی سی

کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کسقدر رهتی مجھی تشویش مرہم سی
بہم گر صلح کرتی پارہ‌های دل نمکداں پر

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا
کہ پشت چشم سی جسکی نہ ہووی مہر عنواں پر

مجھی اب، دیکھکر ابر شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں پر

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا؟
قیامت اک ہوای تند ہی خاک شہیداں پر

نہ لڑ ناصح سی غالب کیا ہوا گر اسنی شدت کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی گریباں پر

ہی بس کہ ہر اک انکی اشاری میں نشاں اور
کرتی ہیں محبت تو گذرتا ہی گماں اور

یارب! وہ نہ سمجھی ہیں نہ سمجھینگی مری بات
دی اور دل انکو جو نہ دی مجھکو زباں اور

ابروسی ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند
ہی تیر مقرر مگر اس کی ہی کماں اور

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گی
لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور

ہر چند سبک دست ہوئی بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہی سنگ گراں اور

ہی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا
ہوتی جو کئی دیدۂ خونابہ فشاں اور

مرتا ہوں اس آواز پہ، ہر چند سر اڑ جای
جلاد کو لیکن وہ کہی جائیں کہ «ہاں اور!»

لوگوں کو ہی خورشید جہاں تاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور

لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چین
کرتا، جو نہ مرتا، کوئی دن آہ و فغاں اور

پاتی نہیں جب راہ، تو چڑہ جاتی ہیں نالی
رکتی هی مري طبع، تو هوتي هی رواں اور

ہیں اور بهي دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ غالب کا هی انداز بیاں اور

☆ ☆ ☆

صفای حیرت آئینہ هی سامان زنگ آخر
تغیّر آب برجا ماندہ کا پاتا هی رنگ آخر

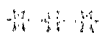
نہ کي ساماں عیش و جاہ نی تدبیر وحشت کی
هوا جام زمرد بهي مجھی داغ پلنگ آخر

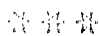
☆ ☆ ☆

جنون کي دستگیري کس سی هو گر هو نہ عریانی
گریباں چاک کا حق هو گیا هی میري گردن پر

برنگ کاغذ آتش زدہ، نیرنگ بی تابي
هزار آئینہ، دل باندهی هی بال یک تپیدن پر

فلک سی هم کو عیش رفتہ کا کیا تقاضا ہی
متاع بردہ کو سمجھی ہوئی ہیں قرض رہزن پر
ہم اور وہ، بی سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہی
شعاع مہر سی تہمت نگہ کي، چشم روزن پر
فنا کو سونپ کر مشتاق ہی اپني حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر
بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا ہی
اسد تو مشق ناز کر خون دو عالم میري گردن پر

✻ ✻ ✻

ستمکش مصلحت سی ہوں کہ خوباں تجھ پہ مرتی ہیں
تکلّف برطرف مل جائیگا تجھ سا رقیب آخر

✻ ✻ ✻

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئي دن اور
تنہا گئی کیوں اب رہو تنہا کوئي دن اور

مٹ جائی گا سر، گر ترا پتّھر نہ گھسی گا
ھوں در پہ تری ناصیہ فرسا کوئي دن اور

آئی ھو کل اور آج ھي کہتی ھو کہ جاؤں
مانا کہ ھمیشہ نہیں، اچھا، کوئي دن اور

جاتی ھوئی کہتی ھو قیامت کو ملیں گی
کیا خوب! قیامت کا ھی گویا کوئي دن اور

ھاں ای فلکّ پیر جواں تھا ابھي عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئي دن اور

تم ماہ شب چاردھم تھی مری گھر کی
پھر کیوں نہ رھا گھر کا وہ نقشہ کوئي دن اور

تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی
کرتا ملک الموت تقاضا کوئي دن اور

مجھہ سی تمھیں نفرت سھي، نیّر سی لڑائي،
بچوں کا بھي دیکھا نہ تماشا کوئي دن اور

گزري نه بہر حال یه مدّت خوش و نا خوش
کرنا تها جواں مرگ گذارا کوئي دن اور

ناداں هو جو کهتی هو که کیوں جیتی هیں غالب
قسمت میں هی مرنی کي تمنّا کوئي دن اور

* * *

ردیف (ز)

فارغ مجهی نه جان که مانند صبح و مهر
هی داغ عشق زینت جیب کفن هنوز

هی ناز مفلساں زر از دست رفته پر
هوں گل فروش شوخئ داغ کهن هنوز

می خانهٔ جگر میں یہاں خاک بهي نہیں
خمیازه کهینچی هی بت بیداد فن هنوز

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز

دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نورد وہم وجود

ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہاں

کہ دیجیے آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرۂ عاشق ہے آفتاب پرست

گئی نہ خاک ہوئے پر ہوائے جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعت مے خانۂ جنوں غالب

جہاں یہ کاسۂ گردوں ہے ایک خاک انداز

* * *

وسعت سعی کرم دیکھ کہ سر تا سر خاک

گزرے ہے آبلہ پا ابر گہر بار ہنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ھی صفحۂ دشت

نقش پا میں ھی تپ گرمیٔ رفتار ھنوز

*** *** ***

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ھی مجھی ایمان عزیز

دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی

ھی تری تیر کا پیکان عزیز

تاب لائی ھی بنی گی غالب

واقعہ سخت ھی اور جان عزیز

*** *** ***

نہ گل نغمہ ھوں نہ پردۂ ساز

میں ھوں اپنی شکست کی آواز

تو، اور آرائش خم کاکل،

میں، اور اندیشہ ھای دور و دراز

لاف تمکیں ، فریب سادہ دلي
ہم ہیں اور راز ہاۓ سینہ گداز
ہوں گرفتار الفت صیّاد
ورنہ باقي ہی طاقت پرواز
وہ بھيٖ دن ہو کہ اس ستمگر سی
ناز کھینچوں بجاۓ حسرت ناز
نہیں دل میں مری وہ قطرۂ خوں
جس سی مژگاں ہوئي نہ ہو گلباز
ای ترا جلوہ! یک قلم انگیز
ای ترا ظلم! سر بہ سر انداز
تو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو
ریزش سجدۂ جبین نیاز
مجھکو پوچھا تو کچھہ غضب نہ ہوا
میں غریب اور تو غریب نواز

اسد الله خاں تمام هوا
ای دریغا! وہ رند شاهد باز

***

ردیف (س)

مژده، اى ذوق اسيري! كه نظر آتا هى
دام خالي قفس مرغ گرفتار كى پاس
جگر تشنۂ آزار تسلّي نه هوا
جوئ خوں هم نى بهائي بن هر خار كى پاس
مند گئیں کهولتی هی کهولتی آنکهیں، هی! هی!
خوب وقت آئ تم اس عاشق بیمار کی پاس
میں بهي رک رک کی نه مرتا جو زباں کی بدلی
دشنه اک تیز سا هوتا مری غمخوار کی پاس
دهن شیر میں جا بیٹهیی لیکن ای دل!
نه کهڑی هو جیی خوبان دل آزار کی پاس

دیکھہ کر تجھکو، چمن بس که نمو کرتا هی
خود به خود پہنچی هی گل گوشهٔ دستار کی پاس

مر گیا پھوڑ کی سر غالب وحشي هی! هی!
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تري دیوار کی پاس

☆ ☆ ☆

ردیف (ش)

نه لیوی گر خس جوهر طراوت سبزهٔ خط سی
لگادی خانهٔ آئینه میں روئ نگار آتش

فروغ حسن سی هوتي هی حلّ مشکل عاشق
نه نکلی شمع کی پا سی، نکالی گر نه خار، آتش

☆ ☆ ☆

ردیف (ع)

جادهٔ ره خور کو وقت شام هی تار شعاع
چرخ وا کرتاهی ماه نو سی آغوش وداع

رخ نگار سی هی سوز جاودانیٔ شمع
ہوئی ہی آتش گل آب زندگانیٔ شمع
زبان اہل زباں میں ہی مرگ خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانیٔ شمع
کری ہی صرف بہ ایمای شعلہ قصّہ تمام
بہ طرز اہل فنا ہی فسانہ خوانیٔ شمع
غم اسکو حسرت پروانہ کا ہی ای شعلہ
تری لرزنی سی ظاہر ہی ناتوانیٔ شمع
تری خیال سی روح اہتزاز کرتی ہی
بہ جلوہ ریزیٔ باد و بہ پرفشانیٔ شمع
نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھہ
شگفتگی ہی شہید گل خزانیٔ شمع
جلی ہی دیکھہ کی بالین یار پر مجھکو
نہ کیوں ہو دل پہ مری داغ بدگمانیٔ شمع

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبور یاں تلک ہوئی ای اختیار حیف

جلتا ہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای ناتمامئ نفس شعلہ بار حیف

ردیف (ک)

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بےپروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھي ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ہی جہاں میں کسقدر پیدا نمک

مجھکو ارزاني رہی تجھکو مبارک ہوجیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کسکا که آج
گرد ساحل هی به زخم موجهٔ دریا نمک

داد دیتاهی مری زخم جگر کی واہ وا
یاد کرتا هی مجھی دیکھی هی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف هی
دل طلب کرتا هی زخم اور مانگیں هیں اعضا نمک

غیر کی منت نه کھینچونگا پی توفیر درد
زخم مثل خندهٔ قاتل هی سر تا پا نمک

یاد هیں غالب تجھی وہ دن که وجد ذوق میں
زخم سی گرتا تو میں پلکوں سی چنتا تھا نمک

***

آہ کو چاهیی ایک عمر اثر هونی تک
کون جیتاهی تری زلف کی سر هونی تک

دام هر موج میں هی حلقهٔ صد کام نهنگ
دیکھیں کیا گزری هی قطری په گهر هونی تک

عاشقي صبر طلب اور تمنّا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونی تک

ہم نی مانا کہ تغافل نہ کروگی لیکن
خاک ہوجائیں گی ہم تم کو خبر ہونی تک

پرتو خور سی ہی شبنم کو فنا کي تعلیم
میں بھي ہوں ایک عنایت کي نظر ہونی تک

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستي غافل
گرمیٔ بزم ہی اک رقص شرر ہونی تک

غم ہستي کا اسد کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتي ہی سحر ہونی تک

* * *

ردیف (گ)

گر تجھکو ہی یقین اجابت دعا نہ مانگ
یعني بغیر یک دل بی مدّعا نہ مانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

***

ردیف (ل)

ہی کس قدر ہلاک فریب وفائ گل
بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہ‌های گل
آزادیٔ نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹی پڑی ہیں حلقۂ دام ہوائ گل
جوتہا سو موج رنگ کی دہوکی میں مر گیا
ای وائ نالۂ لب خونیں نوائ گل
خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سایۂ گل سر بہ پائ گل
ایجاد کرتی ہی اسی تیری لیئ بہار
میرا رقیب ہی نفس عطر سائ گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھی باد بہار سی
میناۓ بے شراب، ودل بی ہواۓ گل
سطوت سی تیری جلوۂ حسن غیور کی
خوں ہی مری نگاہ میں رنگ اداۓ گل
تیری ہی جلوی کا ہی یہ دھوکا کہ آج تک
بی اختیار دوڑی ہی گل، درقفاۓ گل
غالب مجھی ہی اس سی ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہی گل جیب قباۓ گل

***

ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سی کرتی ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
محفلیں برہم کری ہی گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانیٔ نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجود یک جہاں، ہنگامہ پیدائی نہیں

ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم

ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو

ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسد

جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم

***

بہ نالہ حاصل دل بستگي فراہم کر

متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

***

مجھکو دیار غیر میں مارا وطن سی دور

رکھہ لي مری خدانی مري بیکسي کي شرم

وہ حلقہای زلف کمیں میں ہیں، ای خدا

رکھہ لیجو میری دعوئ وارستگي کي شرم

***

ردیف (ن)

لوں وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ہی کہ کہاں سی ادا کروں

* * *

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز وماہ وسال کہاں

فرصت کار و بار شوق کسی
ذوق نظّارۂ جمال کہاں

دل تو دل وہ دماغ بھي نہ رہا
شور سودائے خطّ وخال کہاں

تھي وہ اک شخص کی تصّور سی
اب وہ رعنائي خیال کہاں

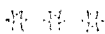
ایسا آسان نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا قمار خانۂ عشق
واں جو جاویں گرہ میں مال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
مضمحل ہو گئی قویٰ غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

٭ ٭ ٭

کی وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں
ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں
آج ہم اپنی پریشانیٔ خاطر اُنسی
کہنی جاتی تو ہیں پر دیکھئی کیا کہتی ہیں
اگلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
جو مَی و نغمہ کو اندوہ ربا کہتی ہیں
دل میں آجائی ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی
اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں

هی پری سرحد ادراک سی اپنا مسجود
قبلی کو اهل نظر قبله نما کهتی هین
پاۓ افگار په جب سی تجهی رحم آیا هی
خار ره کو تری هم مهر گیا کهتی هین
اک شرر دلمین هی اس سی کوئی گهبرائیگا کیا
آگ مطلوب هی همکو جو هوا کهتی هین
دیکهئی لاتی هی اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اسکی هر بات په هم نام خدا کهتی هین
وحشت و شیفته اب مرثیه کهوین شاید
مر گیا غالب آشفته نوا کهتی هین

* * *

آبرو کیا خاک اس گل کی که گلشن مین نهین
هی گریبان ننگ پیراهن جو دامن مین نهین
ضعف سی ای گریه کچهه باقی مری تن مین نهین
رنگ هو کر اڑ گیا جو خون که دامن مین نهین

ہو گئی ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
ذرے اسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

کیا کہوں تاریکیٔ زندان غم اندھیر ہے
پنبہ نور صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں

رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

زخم سلوانے سے مجھپر چارہ جوئی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

بس کہ ہیں ہم اک بہار ناز کے مارے ہوئے
جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں

قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہے نئے ناسور کا
خوں بھی ذوق درد سے فارغ مرے تن میں نہیں

لے گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موج مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

هو فشار ضعف میں کیا نا توانی کی نمود؟
قد کی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن میں نہیں
تھی وطن میں شان کیا غالب که هو غربت میں قدر؟
بی تکلف هوں وه مشت خس که گلخن میں نہیں

* * *

عہدی سی مدح ناز کی باهر نه آسکا
گر اک ادا هو تو اسی اپنی قضا کہوں
حلقی هیں چشم هائی کشاده بسوی دل
هر تار زلف کو نگهِ سرمه سا کہوں
میں اور صد هزار نوائی جگر خراش
تو اور ایک وه نه شنیدن که کیا کہوں
ظالم مری گماں سی مجھی منفعل نه چاه
هی هی! خدا نه کرده تجھی بی وفا کہوں!

* * *

مہرباں ہو کی بلالو مجھی چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھي نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہی؟
بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھي نہ سکوں
زہر ملتا ہي نہیں مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی تری ملنی کي کہ کھا بھي نہ سکوں

***

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت می پرستي ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستي ایک دن
غرّۂ اوج بنائی عالم امکاں نہ ہو
اس بلندي کی نصیبوں میں ہی پستي ایک دن
قرض کي پیتی تھی می لیکن سمجتی تھی کہ ہاں
رنگ لائیگي ہماري فاقہ مستي ایک دن
نغمہ ہای غم کو بھي ای دل غنیمت جانیي
بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستي ایک دن

دھول دھپّا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ھي کر بیٹھی تھی غالب پیش دستي ایکدن

***

ہم پر جفا سی ترک وفا کا گماں نہیں
اک چھیڑ ھی وگر نہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سی شکر کیجي اس لطف خاص کا
پرسش ھی اور پاۓ سخن در میاں نہیں
ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ھم عزیز
نا مہرباں نہیں ھی، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں نہ دیجي دشنام ھي سہي
آخر زباں تو رکھتی ہو تم گر دہاں نہیں

***

قطعہ

ھرچند جاں گدازئ قہر وعتاب ھی
ھرچند پشت گرمئ تاب وتواں نہیں

جاں مطرب ترانۂ « هل من مزید » هی
لب پردہ سنج زمزمۂ الاماں نہیں

خنجر سی چیر سینہ اگر دل نہ هو دونیم
دل میں چھری چبھو مژہ گر خوں چکاں نہیں

هی ننگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ هو
هی عار دل نفس اگر آذرفشاں نہیں

نقصاں نہیں جنوں میں بلاسی هو گھر خراب
سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں

کہتی هو کیا لکھا هی تری سرنوشت میں
گویا جبیں پہ سجدۂ بت کا نشاں نہیں

پاتا هوں اس سی داد کچھہ اپنی سخن کی میں
روح القدس اگرچہ مرا همزباں نہیں

جاں هی بہای بوسہ ولی کیوں کہی ابھی؟
غالب کو جانتا هی کہ وہ نیم جاں نہیں

* * *

مانع دشت نوردي كوئي تدبير نهين
ايک چکّر هی مری پانوں میں زنجیر نهیں
شوق اس دشت میں دوڑائی هی مجهکو که جهاں
جاده غیر از نگهٔ دیدهٔ تصویر نهیں
حسرت لذّت آزار رهي جاتي هی
جادهٔ راه وفا جز دم شمشیر نهیں
رنج نومیدئ جاوید گوارا رهیو
خوش هوں گر ناله زبوني کش تاثیر نهیں
سر کهجاتا هی جهاں زخم سر اچها هو جائ
لذّت سنگ به اندازهٔ تقریر نهیں
جب کرم رخصت بی باکي و گستاخي دی
کوئي تقصیر بجز خجلت تقصیر نهیں
غالب اپنا یه عقیده هی بقول ناسخ
«آپ بی بهره هی جو معتقد میر نهیں»

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویداۓ دل چشم میں آہیں

* * *

برشکال دیدۂ عاشق ہی دیکھا چاہیۓ
کھل گئی مانند گل سو جا سی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعوئ وارستگی
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

* * *

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جاں سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہی
جام مے خاتم جمشید نہیں
ہی تجلّی تری سامان وجود
ذرّہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مر جانے میں کچھہ بھید نہیں

گردش رنگ طرب سے ڈر ہے
غم محرومیٔ جاوید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جینے کی بھي امید نہیں

* * *

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

دل آشفتگاں خال کنج دہن کے
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں

ترے سرو قامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

تماشا کر اے محو آئینہ داري
تجھے کس تمنّا سے ہم دیکھتے ہیں

سراغ تف ناله لی داغ دل سی
که شب رو کا نقش قدم دیکهتی هیں
بنا کر فقیروں کا هم بهیس غالب
تماشاۓ اهل کرم دیکهتی هیں

* * *

ملتي هی خوۓ یار سی نار التهاب میں
کافر هوں گر نه ملتي هو راحت عذاب میں
کب سی هوں کیا بتاؤں جهان خراب میں
شب هاۓ هجر کو بهی رکهوں گر حساب میں
تا پهر نه انتظار میں نیند آۓ عمر بهر
آنی کا عهد کر گئی آۓ جو خواب میں
قاصد کی آتی آتی خط اک اور لکهه رکهوں
میں جانتا هوں جو وه لکهیں گی جواب میں
مجهه تک کب ان کي بزم میں آتا تها دور جام
ساقي نی کچهه ملا نه دیا هو شراب میں

جو منکر وفا هو فریب اس پہ کیا چلی

کیوں بد گماں هوں دوست سی دشمن کی باب میں

میں مضطرب هوں وصل میں خوف رقیب سی

ڈالا هی تم کو وهم نی کس پیچ وتاب میں

میں اور حظ وصل، خداساز بات هی،

جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

هی تیوری چڑھی هوئی اندر نقاب کی

هی اک شکن پڑی هوئی طرف نقاب میں

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پای

جس نالہ سی شگاف پڑی آفتاب میں

وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئ

جس سحر سی سفینہ رواں هو سراب میں

غالب چھٹي شراب پر اب بھي کبھي کبھي
پیتا ھوں روز ابر و شب ماھتاب میں

***

کل کی لیی کر آج نہ خسّت شراب میں
یہ سوء ظن ھی ساقي کوثر کی باب میں

میں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھي پسند
گستاخئ فرشتہ ھماري جناب میں

جاں کیوں نکلنی لگتي ھی تن سی دم سماع
گر وہ صدا سمائي ھی چنگ و رباب میں

رو میں ھی رخش عمر کہاں دیکھئي تھمی
نہ ھاتھہ باگ پر ھی نہ پا ھی رکاب میں

اتنا ھي مجھکو اپني حقیقت سی بعد ھی
جتنا کہ وھم غیر سی ھوں پیچ و تاب میں

اصل شہود و شاھد و مشہود ایک ھی
حیراں ھوں پھر مشاھدہ ھی کس حساب میں

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہی قطرہ و موج و حباب میں
شرم اک ادائے ناز ہی، اپنی ہی سی سہی
ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
آرایش جمال سی فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہی آئینہ دائم نقاب میں
ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگی ہیں خواب میں
غالب ندیم دوست سی آتی ہی بوئے دوست
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں
٭٭٭
حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لوں
ہر اک سی پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں ؟

جانا پڑا رقیب کی در پر هزار بار
ای کاش ! جانتا نه تری رهگذر کو میں

هی کیا جو کس کی باند هیی، میري بلا ڈری
کیا جانتا نہیں هوں تمهاري کمر کو میں ؟

لو وه بهي کهتی هیں که یه بی ننگ ونام هی
یه جانتا اگر تو لٹاتا نه گهر کو میں

چلتا هوں تهوڑي دور هر اک تیزرو کی ساتهه
پہچانتا نہیں هوں ابهي راهبر کو میں

خواهش کو احمقوں نی پرستش دیا قرار
کیا پوجتا هوں اس بت بیداد گر کو میں

پهر بی خودي میں بهول گیا راه کوئی یار
جاتا وگرنه ایک دن اپني خبر کو میں

اپنی په کر رها هوں قیاس اهل دهر کا
سمجها هوں دلپذیر متاع هنر کو میں

غالب ، خدا کری که سوار سمند ناز
دیکھوں علي بہادر عالي گہر کو میں

***

ذکر میرا به بدي بھي اسی منظور نہیں
غیر کي بات بگڑ جاۓ تو کچہه دور نہیں
وعدۀ سیر گلستاں هی، خوشا طالع شوق
مژدۀ قتل مقدّر هی جو مذکور نہیں
شاهد هستئ مطلق کي کمر هی عالم
لوگ کہتی هیں که هی پر همیں منظور نہیں
قطره اپنا بھي حقیقت میں هی دریا لیکن
هم کو تقلید تنک ظرفئ منصور نہیں
حسرت! ایٔ ذوق خرابي، که وه طاقت نه رهي
عشق پر عربده کي گوں تن رنجور نہیں
ظلم کر ظلم! اگر لطف دریغ آتا هو
تو تغافل میں کسي رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگی قیامت میں تمہیں
کس رعونت سی وہ کہتی ہیں کہ «ہم حور نہیں»

صاف دردی کش پیمانۂ جم ہیں ہم لوگ
وایٔ وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں

ہوں «ظہوری» کی مقابل میں خفائی غالب
میری دعوی پہ یہ حجت ہی کہ مشہور نہیں

* * *

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد، نہیں
ہی تقاضایٔ جفا، شکوۂ بیداد نہیں

عشق و مزدوریٔ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیٔ فرہاد نہیں

کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلیٔ استاد نہیں

وایٔ محرومیٔ تسلیم ! و بدا حال وفا ! !
جانتا ہی کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں

رنگ تمکین گل ولالہ پریشاں کیوں ہی ؟
گر چراغان سر رہ گزر باد نہیں

سبد گل کی تلی بند کری ہی گلچیں
مژدہ ای مرغ کہ گلزار میں صیّاد نہیں

نفي سی کرتاہی اثبات تراوش گویا
دي ہی جائٔ دہن اسکو دم ایجاد « نہیں »

کم نہیں جلوہ گري میں تری کوچی سی بہشت
یہي نقشہ ہی ولی اسقدر آباد نہیں

کرتی کس منہ سی ہو غربت کي شکایت غالب
تم کو بی مہریٔ یاران وطن یاد نہیں

⁂ ⁂ ⁂

دونوں جہان دی کی وہ سمجھی یہ خوش رہا
یاں آپڑي یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ہر مقام پہ دوچار رہ گئی
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
کیا شمع کی نہیں ہیں ہواخواہ اہل بزم
ہوغم ہی جاں گداز تو غمخوار کیا کریں؟

٭٭٭

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کارگر
عشق کا اسکو گماں ہم بی زبانوں پر نہیں

٭٭٭

قیامت ہی کہ سن لیلیٰ کادشت قیس میں آنا
تعجب سی وہ بولا یوں بھی ہوتا ہی زمانی میں
دل نازک پہ اس کی رحم آتا ہی مجھی غالب
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانی میں

٭٭٭

دل لگا کر لگ گیا اس کو بھی تنہا بیٹھنا
باری اپنی بیکسی کی ہم نی پائی داد یاں

هیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام

مہر گردوں ھی چراغ رہ گذار باد یاں

☆☆☆

یہ ہم جو ھجر میں دیوار و در کو دیکھتی ھیں

کبھي صبا کو، کبھي نامہ بر کو، دیکھتی ھیں

وہ آئی گھر میں ھماری! خدا کي قدرت ھی!!

کبھي ہم انکو کبھي اپنی گھر کو دیکھتی ھیں

نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ھیں

تری جواھر طرف کلہ کو کیا دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ھیں

☆☆☆

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں

شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئي کہی که شب مه میں کیا برائي هی
بلا سی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنی انکی تو مرحبا نه کہیں
جو جاؤں واں سی کہیں کو تو خیر باد نہیں
کبھي جو یاد بھي آتا هوں میں تو کہتی هیں
که آج بزم میں کچہه فتنۂ و فساد نہیں
علاوه عید کی ملتي هی اور دن بھي شراب
گدائی کوچۂ می خانه نامراد نہیں
جہاں میں هو غم و شادي بہم همیں کیا کام
دیا هی هم کو خدانی وه دل که شاد نہیں
تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو غالب
یه کیا که تم کہو اور وه کہیں که یاد نہیں

تیری توسن کو صبا باندهتی هیں
هم بھي مضموں کي هوا باندهتی هیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے
ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

تیری فرصت کے مقابل، اے عمر
برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں

قید ہستی سے رہائی معلوم
اشک کو بے سر و پا باندھتے ہیں

نشۂ رنگ سے ہے واشد گل
مست کب بند قبا باندھتے ہیں

غلطی ہائے مضامیں مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

اہل تدبیر کی واماندگیاں!
آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

سادہ پرکار ہیں خوباں غالب
ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

زمانه سخت کم آزار هی بجان اسد
وگرنه هم تو زیاده توقع رکهتی هیں

***

دائم پڑا هوا تری در پر نہیں هوں میں
خاک ایسی زندگی په که پتّھر نہیں هوں میں
کیوں گردش مدام سی گھبرا نه جائی دل
انسان هوں پیاله وساغر نہیں هوں میں
یارب! زمانه مجهکو مٹاتا هی کس لئی؟
لوح جہاں په حرف مکرّر نہیں هوں میں
حد چاهئی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناهگار هوں کافر نہیں هوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟
لعل وزمرّد و زر و گوهر نہیں هوں میں
رکھتی هو تم قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟
رتبی میں مہر وماه سی کمتر نہیں هوں میں

کرتی هو مجهکو منع قدم بوس کس لئي؟
کیا آسمان کی بهي برابر نهیں هوں میں
غالب وظیفه خوار هو دو شاه کو دعا
وه دن گئی که کهتی تهی نوکر نهیں هوں میں

☆ ☆ ☆

سب کهاں، کچهه لاله و گل میں نمایاں هو گئیں
خاک میں کیا صورتیں هونگي که پنهاں هو گئیں
یاد تهیں هم کو بهي رنگارنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش ونگار طاق نسیاں هو گئیں
تهیں بنات النعش گردوں دن کو پردی میں نهاں
شب کو انکی دل میں کیا آئي که عریاں هو گئیں؟
قید میں یعقوب نی لي گو نه یوسف کي خبر
لیکن آنکهیں روزن دیوار زنداں هو گئیں
سب رقیبوں سی هوں ناخوش پر زنان مصر سی
هی زلیخا خوش که محو ماه کنعاں هو گئیں

جوئ خوں آنکھوں سی بہنی دو، کہ ہی شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
ان پري زادوں سی لیں گی خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سی یہي حوریں اگر واں ہو گئیں
نینداس کي ہی، دماغ اس کاہی، راتیں اس کي ہیں
تیري زلفیں جس کی بازو پر پریشاں ہو گئیں
میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئي جاتي ہیں یارب دل کی پار؟
جو مري کوتاہئ قسمت سی مژگاں ہو گئیں
بس کہ روکا میں نی، اور سینی میں ابھریں پی بہ پی
میري آہیں بخیۂ چاک گریباں ہو گئیں
واں گیا بھي میں تو ان کي گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتني دعائیں صرف درباں ہو گئیں

جاں فزا ھی بادہ، جس کی ھاتھہ میں جام آ گیا
سب لکیریں ھاتھہ کي گویا رگ جاں ھو گئیں

ہم موحّد ہیں ھمارا کیش ھی ترک رسوم
ملّتیں جب مٹ گئیں اجزائ ایماں ھو گئیں

رنج سی خوگر ھوا انساں تو مٹ جاتا ھی رنج
مشکلیں مجھپر پڑیں اتني که آساں ھو گئیں

یوں ھي گر روتا رھا غالب تو ای اھل جہاں
دیکھنا اں بستیوں کوتم که ویراں ھو گئیں

دیوانگي سی دوش په زنار بھي نہیں
یعني ھماري جیب میں اک تار بھي نہیں

دل کو نیاز حسرت دیدار کرچکی
دیکھا تو ھم میں طاقت دیدار بھي نہیں

ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ھی
دشوار تو یہي ھی که دشوار بھي نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتي هی اور یہاں
طاقت بقدر لذّت آزار بهي نہیں

شوریدگي کی هاتهه سی هی سر وبال دوش
صحرا میں، ای خدا! کوئي دیوار بهي نہیں

گنجایش عداوت اغیار اک طرف
یاں دل میں ضعف سی هوس یار بهي نہیں

ڈر نالہ هائ زار سی میری، خدا کو مان
آخر نوائ مرغ گرفتار بهي نہیں

دل میں هی یار کي صف مژگاں سی روکشی
حالانکہ طاقت خلش خار بهي نہیں

اس سادگي پہ کون نہ مر جائ ای خدا
لڑتی هیں اور هاتهه میں تلوار بهي نہیں

دیکها اسد کو خلوت وجلوت میں بارها
دیوانہ گر نہیں هی تو هشیار بهي نہیں

نہیں ہی زخم کوئي بخیہ کی در خور مری تن میں
ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں

ہوئي ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویراني
کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن میں

ودیعت خانۂ بی داد کاوش ہائی مژگاں ہوں
نگین نام شاہد ہی مری ہر قطرہ خوں تن میں

بیاں کس سی ہو ظلمت گستري میری شبستانکي
شب مہ ہو جو رکھدیں پنبہ دیوار ونکی روزن میں

نکوہش مانع بی ربطیٔ شور جنوں آئي
ہوا ہی خندۂ احباب بخیہ جیب ودامن میں

ہوئی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پرافشاں جوہر آئینہ میں مثل ذرّہ روزن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہی
جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

هزاروں دل دئي جوش جنون عشق نی مجھکو
سیه هو کر سویدا هو گیا هر قطره خوں تن میں
اسد زندانيِ تاثیر الفت هایِ خوباں هو
خم دست نوازش هو گیا هی طوق گردن میں

* * *

مزی جهان کی اپني نظر میں خاک نهیں
سوایِ خون جگر سو جگر میں خاک نهیں
مگر غبار هویِ پر هوا اُڑا لیجایِ
وگرنه تاب وتوان بال و پر میں خاک نهیں
یه کس بهشت شمائل کي آمد هي؟
که غیر جلوهٔ گل ره گزر میں خاک نهیں
بهلا اُسی نه سهي کچهه مجهي کو رحم آتا
اثر مری نفس بی اثر میں خاک نهیں
خیال جلوهٔ گل سی خراب هیں می کش
شراب خانه کی دیوار و در میں خاک نهیں

ہواہوں عشق کی غارت گری میں شرمندہ
سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسدؔ
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

٭٭٭

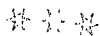
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟
جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردے میں منہ چھپائے کیوں؟
دشنۂ غمزہ جاں ستاں، ناوک ناز بے پناہ
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں؟
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزمای کیوں
واں وہ غرور عز و ناز یاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی
جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا کیجئیے ہائے ہائے کیوں؟

* * *

غنچۂ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
پرسش طرز دلبری کیجئیے کیا کہ بن کہے
اسکے ہر اک اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں
رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں

غیر سی رات کیابنی ؟ یہ جو کہا تو دیکھیئے
سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں
بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھئی
اسکی تو خامشی میں بھي ھی یہي مدّعا کہ یوں
میں نی کہا کہ بزم ناز چاھیئی غیرسی تہي
سن کی ستم ظریف نی مجھکو اٹھادیا کہ یوں
مجھسی کہا جو یارنی جاتی ھیں ھوش کس طرح
دیکھکی میري بی خودي چلنی لگي ھوا کہ یوں
کب مجھی کوئی یارمیں رھنی کي وضع یادتھي
آئینہ دار بن گئي حیرت نقش پا کہ یوں
گر تری دل میں ھو خیال وصل میں شوق کازوال
موج محیط آب میں ماری ھی دست و پا کہ یوں
جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ھو رشک فارسي
گفتۂ غالب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

* * *

ردیف (و)

جسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظّارہ سی وا ہو
بہ قدر حسرت دل چاہیٔ ذوق معاصی بھي
بھروں یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو
اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی
کف ہر خاک گلشن شکل قُمري نالہ فرسا ہو

کعبی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھو لاہوں حقّ صحبت اہل کنشت کو ؟
طاعت میں تا رہی نہ می و انگبین کي لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئي لیکر بہشت کو
ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سی ؟
ٹیڑھا لگا ہی قط قلم سرنوشت کو

غالب کچهه اپني سعي سی لهنا نہیں مجهی
خرمن جلی اگر نه ملخ کهای کشت کو

* * *

وارسته اس سی هین که محبت هي کیون نه هو
کیجی هماری ساتهه عداوت هي کیون نه هو
چهوڑا نه مجهه مین ضعف نی رنگ اختلاط کا
هی دل په بار نقش محبت هي کیون نه هو
هی مجهکو تجهسی تذکرهٔ غیر کا گله
هرچند بر سبیل شکایت هي کیون نه هو
پیدا هوئي هی کهتی هین هر درد کي دوا
یون هو تو چارهٔ غم الفت هي کیون نه هو
ڈالا نه بیکسي نی کسي سی معامله
اپنی سی کهینچتا هون خجالت هي کیون نه هو
هی آدمي بجای خود اک محشر خیال
هم انجمن سمجهتی هین خلوت هي کیون نه هو

ہنگامۂ زبونیٔ ہمّت ہی انفعال
حاصل نہ کیجی دہر سی عبرت ہي کیوں نہ ہو
وارستگي بہانۂ بیگانگي نہیں
اپنی سی کر نہ غیر سی وحشت ہي کیوں نہ ہو
مٹتاہی فوت فرصت ہستي کا غم کوئي
عمر عزیز صرف عبادت ہي کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کی در سی اب اٹھتی نہیں اسد
اسمیں ہماری سر پہ قیامت ہي کیوں نہ ہو

قفس میں ہوں گرا چھا بھي نہ جانیں میری شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہی نوا سنجان گلشن کو ؟
نہیں گرہمدمي آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہی ؟
نہ دي ہوتي خدا یا آرزوئ دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکہہ سی تیري اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینی میں جسنی خوں چکاں مژگان سوزن کو

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو

ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
نہیں دیکھا شناور جوئے خوں میں تیرے توسن کو

ہوا چرچا جو میرے پانو کی زنجیر بننے کا
کیا بیتاب کاں میں جنبش جوہر نے آہن کو

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برق خرمن کو

وفاداری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے
مرے بت خانہ میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھکو
جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا ؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جویا ہوں جواہر کی
جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو
مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

***

دھوتا ہوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانو
رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پانو
دی سادگی سی جان پڑوں کوہ کن کی پانو
ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانو
بھاگی تھی ہم بہت سو اسی کی سزا ہی یہہ
ہو کر اسیر دابتی ہیں راہزن کی پانو
مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور
تن سی سوا فگار ہیں اس خستہ تن کی پانو
اللہ ری ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتی ہیں خود بخود مری اندر کفن کی پانو

هی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتی هیں مرغ چمن کی پانؤ

شب کو کسی کی خواب میں آیانہ ہو کہیں
دکھتی ہیں آج اس بت نازک بدن کی پانؤ

مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو ؟
پیتاہوں دھو کی خسرو شیریں سخن کی پانؤ

واں اسکو ہول دل هی تو یاں میں ہوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہ ہو

اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھہ
آئینہ تا کہ دیدۂ نخچیر سی نہ ہو

واں پہنچ کر جو غش آتا پیٔ ہم هی ہم کو
صدرہ آهنگ زمیں بوس قدم هی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو وفا رکھتا ھی
کس قدر ذوق گرفتارئ ہم ھی ہم کو

ضعف سی نقش پیٔ مور ھی طوق گردن
تیری کوچی سی کہان طاقت رم ھی ہم کو

جان کر کیجی تغافل کہ کچھہ امید بھي ہو
یہ نگاہ غلط انداز تو سم ھی ہم کو

رشک ہم طرحي و درد اثر بانگ حزیں
نالۂ مرغ سحر تیغ دو دم ھی ہم کو

سر اڑانی کی جو وعدی کومکرّر چاھا
ھنس کی بولی کہ تری سر کي قسم ھی ہم کو

دل کی خوں کرنی کي کیاوجہ؟ ولیکن ناچار
پاس بی رونقئ دیدہ اہم ھی ہم کو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتی ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھي ستم ھی ہم کو

قطعه

لکھنؤ آنی کا باعث نہیں کھلتا یعنی
ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہی ہم کو

مقطع سلسلۂ شوق نہیں ہی یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم ہی ہم کو

لیئے جاتي ہی کہیں ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ہی ہم کو

* * *

تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ ہو
مجھکو بھي پوچھتی رہو تو کیا گناہ ہو

بچتی نہیں مواخذۂ روز حشر سی
قاتل اگر رقیب ہی تو تم گواہ ہو

کیا وہ بھي بی گنہ کش و حق ناشناس ہیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب مے کدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
سنتی ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کری وہ ترا جلوہ گاہ ہو
غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہی سی کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو
ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو
ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیجی
حیا ہی اور یہی گومگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو

الجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ
جو تم سی شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو

جسی نسیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کر ہو

ہمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو

غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلّی کا
نہ مانی دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو

بتاؤ اُس مژہ کو دیکھکر ہو مجھکو قرار
یہ نیش ہو رگ جان میں فرو تو کیوں کر ہو

مجھی جنوں نہیں غالب ولی بہ قول حضور
"فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو؟"

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟

کیا غم خوار نے رسوا، لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا رازداں کیوں ہو؟

وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھیرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستاں کیوں ہو؟

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل میں تمھیں تم ہو، تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟

غلط ہے جذب دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے؟
نہ کھینچو گر تم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یہ فتنہ آدمي کي خانہ ویراني کو کیا کم ہی ؟
ہوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟
یہي ہی آز مانا ، توستانا کس کو کہتی ہیں ؟
عدو کی ہو لیئے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟
کہا تم نی، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائي
بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہیّو کہ ہاں کیوں ہو
نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوں سی تو غالب
تری بی مہر کہنی سی وہ تجھپر مہرباں کیوں ہو

رہیئ اب ایسي جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اورہم زباں کوئي نہ ہو
بی در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہیئ
کوئي ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئ نہ ہو
پڑیی گر بیمار تو کوئي نہ ہو بیمار دار
اور اگر مرجائیی تو نوحہ خواں کوئي نہ ہو

ردیف (ہ)

از مہر تا بہ ذرّہ، دل و دل ہی آئنہ
طوطي کو شش جہت سی مقابل ہی آئنہ

* * *

ہی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ
جس کي بہار یہ ہو پھر اس کي خزاں نہ پوچھہ
ناچار بی کسي کي بھي حسرت اٹھائیي
دشواریٔ رہ وستم ہمرہاں نہ پوچھہ

* * *

ردیف (ی)

صد جلوہ رو بہ رو ہی جو مژگاں اٹھائیي
طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائیي
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنی ہنوز منّت طفلاں اٹھائیي

دیوار بار منّت مزدور سی هی خم

ای خانماں خراب نه احساں اٹهائي

یا میری زخم رشک کو رسوا نه کیجي

یا پردۂ تبسّم پنهاں اٹهائي

* * *

مسجد کی زیر سایه خرابات چاهئي

بهوں پاس آنکهه قبلۂ حاجات چاهئي

عاشق هوئی هیں آپ بهي اک اور شخص پر

آخر ستم کي کچهه تو مکافات چاهئي

دی داد ای فلک دل حسرت پرست کي

هاں کچهه نه کچهه تلافیٔ مافات چاهئي

سیکهی هیں مه رخوں کی لئی هم مصوّري

تقریب کچهه تو بهر ملاقات چاهئي

می سی غرض نشاط هی کس روسیاه کو

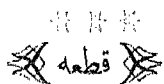
اک گونه بیخودي مجهی دن رات چاهئي

ہی رنگ لالہ و گل نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

* * *

سر پائے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی
رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے
یعنی بہ حسب گردش پیمانۂ صفات
عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہئے
نشو و نما ہی اصل سی غالب فروع کو
خاموشی ہی سی نکلی ہی جو بات چاہئے

* * *

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہی بہ انداز چکیدن سر نگوں وہ بھی
رہی اس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سی
تکلف بر طرف، تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

خیال مرگ کب تسکیں دل آزردہ کو بخشی
مری دام تمنّا میں هی اک صیدزبوں وہ بهي
نہ کرتا کاش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا، همدم!
کہ هوگا باعث افزایش درد دروں وہ بهي
نہ اتنا برّش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریای بےتابی میں هی اک موج خوں وہ بهي
میٔ عشرت كي خواهش ساقئ گردوں سی کیا کیجی
لیٔ بیٹھا هی اک دو چار جام واژگوں وہ بهي
مری دل میں هی غالب شوق وصل وشکوۂ هجراں
خدا وہ دن کری جواس سی میں یہ بهي کہوں وہ بهي
* * *
هی بزم بتاں میں سخن آزردہ، لبوں سی
تنگ آئ هیں هم ایسی خوشامد طلبوں سی
هی دور قدح وجہ پریشانئ صہبا
یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در می کده گستاخ هیں، زاهد!
زنہار نه هونا طرف ان بے ادبوں سی
بیداد و فا دیکھه! که جاتي رهي آخر
هر چند مري جان کو تھا ربط لبوں سی

تا هم کو شکایت کي بھي باقی نه رهی جا
سن لیتی هیں گو ذکر همارا نہیں کرتی
غالب! ترا احوال سنا دینگی هم انکو
وه سن کی بلالیں یه اجارا نہیں کرتی

گھر میں تھا کیا؟ که ترا غم اسی غارت کرتا
وه جو رکھتی تھی هم اک حسرت تعمیر سوهی

غم دنیا سی گر پائي بھي فرصت سر اٹھانی کي
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کي

کهلی گا کس طرح مضمون مری مکتوب کا یارب!
قسم کهائي هی اس کافر نے کاغذ کی جلانے کي
لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں هی
ولی مشکل هی حکمت، دل مین سوز غم چهپانی کي
انهیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکهه آنا تها
اٹهی تهی سیر گل کو، دیکهنا شوخي بہانی کي
هماري سادگي تهي، التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نه تها، ظالم، مگر تمهید جانی کي
لکد کوب حوادث کا تحمّل کر نہیں سکتي
مري طاقت که ضامن تهي بتوں کی نازاٹهانی کي
کہوں کیا خوبیٔ اوضاع ابنائے زماں غالب
بدي کي اس نے جس سی هم نے کي تهي بارها نیکی

* * *

حاصل سی هاتهه دهو بیٹهه ای آرزو خرامي
دل جوش گریه میں هی ڈوبی هوئي اسامي

اس شمع کي طرح سی جس کو کوئي بجھادی
میں بھي جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامي

** ** **

کیاتنگ ہم ستمزدگاں کا جہان ہی!
جس میں که ایک بیضهٔ مور اسمان ہی
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرّی میں جان ہی
حالاں که ہی یه سیلیٔ خارا سی لاله رنگ
غافل کو میری شیشی په می کا گمان ہی
کي اُس نی گرم سینهٔ اهل ہوس میں جا
آوی نه کیوں پسند؟ که ٹھنڈا مکان ہی
کیا خوب تم نی غیر کو بوسه نہیں دیا!
بس چپ رہو ہماری بھي منه میں زبان ہی
بیٹھا ہی جو که سایهٔ دیوار یار میں
فرماں روائی کشور ہندوستان ہی

هستي کا اعتبار بهي غم نی مٹادیا
کس سی کهوں که داغ جگر کانشان هی
هی باری اعتماد وفا داري اس قدر
غالب، هم اس میں خوش هین که نامهربان هی

* * *

دردسی میری هی تجهکو بی قراري هاۓ هاۓ
کیا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هاۓ هاۓ
تیری دل میں گرنه تها آشوب غم کا حوصله
تونی پهر کیون کي تهي میري غم گساری ؟ هاۓ هاۓ
کیون مري غم خوارگي کا تجهه کو آیاتها خیال ؟
دشمني اپني تهي مري دوست داري هاۓ هاۓ
عمر بهر کا تونی پیمان وفا باندها تو کیا ؟
عمر کو بهي تو نهیں هی پاۓ داري هاۓ هاۓ
زهرلگتي هی مجهی آب و هوای زندگي
یعني تجهسی تهي اسی نا سازگاري هاۓ هاۓ

گل فشانی ہای ناز جلوہ کو کیا ہو گیا؟
خاک پر ہوتی ہی تیری لالہ کاری ہای ہای

شرم رسوائی سی جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہی الفت کی تجھپر پردہ داری ہای ہای

خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی
اٹھہ گئی دنیا سی راہ و رسم یاری ہای ہای

ہاتھہ ہی تیغ آزما کا کام سی جاتا رہا
دل پہ اک لگنی نہ پایا زخم کاری ہای ہای

کس طرح کاٹی کوئی شب ہای تار بر شکال
ہی نظر خو کردۂ اختر شماری ہای ہای

گوش مہجور پیام ، و چشم محروم جمال
ایک دل ، تس پر یہ نا امید واری ہای ہای

عشق نی پکڑا نہ تھا ، غالب ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھہ ذوق خواری ہای ہای

سر گشتگي میں عالم هستي سی یاس هی
تسکیں کودی نوید که مرنی کي آس هی

لیتا نهیں مری دل آواره کي خبر
اب تک وه جانتاهی که میری هي پاس هی

کیجی بیاں سرور تپ غم کہاں تلک
هر مو مری بدن په زبان سپاس هی

هی وه غرور حسن سی بیگانۂ وفا
هر چند اس کی پاس دل حق‌شناس هی

پي جس قدر ملی شب مہتاب میں شراب
اس بلغمي مزاج کو گرمي هي راس هی

هر اک مکان کو هی مکین سی شرف اسد
مجنوں جو مر گیا هي، تو جنگل اداس هی

گر خامشي سی فائده اخفای حال هی
خوش هوں که میري بات سمجھني محال هی

کس کوسناؤں حسرت اظهار کا گله
دل فرد جمع و خرچ زباں های لال هی

کس پردی میں هی آئنه پرداز ای خدا
رحمت که عذر خواه لب بی سوال هی

هی هی خدانه خواسته وه اور دشمني!
ای شوق منفعل! یه تجھی کیا خیال هی؟

مشکیں لباس کعبه علي کی قدم سی جاں
ناف زمین هی نه که ناف غزال هی

وحشت په میري عرصۂ آفاق تنگ تها
دریا زمین کو عرق انفعال هی

هستي کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقۂ دام خیال هی

تم اپنی شکوی کي باتیں نه کهود کی پوچهو
حذر کرو مری دل سی که اس میں آگ دبي هی
دلایه درد والم بهي تو مغتنم هی که آخر
نه گریهٔ سحري هی نه آه نیم شبي هی

* * *

ایک جا حرف وفالکّها تها سو بهي مٹ گیا
ظاهرا کاغذ تری خط کا غلط بر دار هی
جي جلی ذوق فناکي نا تمامي پرنه کیوں؟
هم نهیں جلتی نفس هر چند آتش بار هی
آگ سی پاني میں بجهتی وقت اٹهتي هی صدا
هر کوئي درماندگي میں نالی سی ناچار هی
هی وهي بدمستئ هر ذرّه کا خود عذر خواه
خس کی جلوی سی زمیں تا آسماں سرشار هی
مجهسی مت کهه تو همیں کهتاتها اپني زندگي
زندگي سی بهي مرا جي ان دنوں بیزار هی

آنکھہ کي تصویر سر نامہ پہ کھینچي ھی کہ تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ھی

* * *

پینس میں گزرتی ھیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھي کہاروں کو بدلنی نہیں دیتی

* * *

مری هستي فضاۓ حیرت آباد تمنّا ھی
جسی کہتی ھیں نالہ وہ اسي عالم کا عنقا ھی
خزاں کیا، فصل گل کہتی ھیں کس کو، کوئي موسم ھو
وھي ھم ھیں، قفس ھی، اور ماتم بال و پر کا ھی
وفاۓ دلبراں ھی اتفاقي، ورنہ ای ھمدم!
اثر فریاد دلہاۓ حزیں کا کس نی دیکھا ھی؟
نہ لائي شوخيۓ اندیشہ، تاب رنج نومیدي
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنّا ھی

* * *

رحم کر ظالم، کہ کیا بود چراغ کشتہ ہی
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہی
دل لگی کي آرزو بیچین رکھتي ہی ہمیں
ورنہ یاں بی رونقي سود چراغ کشتہ ہی

* * *

چشم خوباں خامشي میں بھي نوا پرداز ہی
سرمہ تو کہوی کہ دود شعلۂ آواز ہی
پیکر عشّاق، ساز طالع نا ساز ہی
نالہ گویا گردش سیّارہ کي آواز ہی
دست گاہ دیدۂ خونبار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۂ گل، فرش پا انداز ہی

* * *

عشق مجھکو نہیں وحشت ہي سہي
میري وحشت تري شہرت ہي سہي
قطع کیجی نہ تعلّق ہم سی
کچھہ نہیں ہی تو عداوت ہي سہي

میری ہونی میں ہی کیا رسوائي ؟
ای وہ مجلس نہیں خلوت ہي سہي

ہم بھي دشمن تو نہیں ہیں اپنی
غیر کو تجھسی محبت ہي سہي

اپني ہستي ہي سی ہو کچہہ ہو
آگہي گر نہیں غفلت ہي سہي

عمر ہر چند کہ ہی برق خرام
دل کی خوں کرنی کي فرصت ہي سہي

ہم کوئي ترک وفا کرتی ہیں ؟
نہ سہي عشق، مصیبت ہي سہي

کچہہ تو دی ای فلک نا انصاف
آہ و فریاد کي رخصت ہي سہي

ہم بھي تسلیم کي خو ڈالینگی
بی نیازي تري عادت ہي سہي

یار سی چھیڑ چلی جائی اسد

گر نہیں وصل تو حسرت هي سہي

❊ ❊ ❊

هی آرمیدگي میں نکوهش بجا مجھی

صبح وطن هی خندۂ دنداں نما مجھی

ڈھونڈھی هی اس مغنّئ آتش نفس کو جي

جس کي صدا هو جلوۂ برق فنا مجھی

مستانه طی کروں هوں رہِ وادیٔ خیال

تا باز گشت سی نه رهی مدّعا مجھی

کرتا هی بس که باغ میں تو بی حجابیاں

آنی لگي هی نکہت گل سی حیا مجھی

کھلتا کسي په کیوں مری دل کا معامله

شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

❊ ❊ ❊

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدا رکھتی تھی

***

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کیی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیی
دل ہی تو ہی سیاست در باں سی ڈر گیا
میں اور جاؤں در سی تری بن صدا کیی
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجّادہ رہن می
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیی
بے صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کیی؟
مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم
تو نے وہ گنج ہای گراں مایہ کیا کیی؟
کس روز تہمتیں نہ تراشا کیی عدو؟
کس دن ہماری سر پہ نہ آری چلا کیی

صحبت میں غیر کي نہ پڑي هو کہیں یہ خو
دینی لگا هی بوسہ بغیر التجا کیی
ضد کي هی اور بات، مگر خو بري نہیں
بهولی سی اس نی سیکڑوں وعدی وفا کیی
غالب ، تمہیں کہو کہ ملی گا جواب کیا؟
مانا کہ تم کہا کیی اور وہ سنا کیی

***

رفتار عمر قطع رہ اضطراب هی
اس سال کی حساب کو برق آفتاب هی
مینائی می هی سرو نشاط بہار سی
بال تدرو جلوۂ موج شراب هی
زخمی هوا هی پاشنہ پائی ثبات کا
نی بهاگنی کي گوں، نہ اقامت کي تاب هی
جاداد بادہ نوشیٔ رنداں هی شش جہت
غافل گماں کری هی کہ گیتي خراب هی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوی کو جس کی نقاب ہی
میں نا مراد دل کي تسلّي کو کیا کروں
ما نا کہ تیری رخ سی نگہہ کا میاب ہی
گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجھکو رشک سوال و جواب ہی

***

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجاۓ ہی
میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھسی دیکھاجاۓ ہی
ہاتھہ دھو دل سی یہي گرمي گر اندیشی میں ہی
آبگینہ تندیٔ صہبا سی پگھلا جاۓ ہی
غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخي کری
گر حیابھي اسکو آتي ہی تو شرماجاۓ ہی
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچی جائی
دل کي وہ حالت کہ دم لینی سی گھبر اجاۓ ہی

دور چشم بد تري بزم طرب سی واه وا
نغمه هو جاتا هی واں گر ناله میرا جائ هی

گرچه هی طرز تغافل پرده دار راز عشق
پر هم ایسی کهوئ جاتی هیں که وه پا جائ هی

اس کي بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں
مثل نقش مدّعائ غیر بیٹها جائ هی

هو کی عاشق وه پري رخ اور نازک بن گیا
رنگ کهلتا جائ هی جتنا که اڑتا جائ هی

نقش کو اس کی مصوّر پر بهي کیا کیا ناز هیں!
کهینچتا هی جسقدر اتنا هي کهنچتا جائ هی

سایه میرا مجهسی مثل دود بهاگی هی اسد
پاس مجهه آتش به جان کی کس سی ٹهہرا جائ هی

***

گرم فریاد رکها شکل نہالي نی مجهی
تب اماں هجر میں دي برد لیالي نی مجهی

نسیه و نقد دو عالم کي حقیقت معلوم
لی لیا مجهسی مري همّت عالي نی مجهی
کثرت آرائي وحدت هی پرستاريِ وهم
کر دیا کافر ان اصنام خیالي نی مجهی
هوس گل کا تصوّر میں بهي کهٹکا نه رها
عجب آرام دیا بی پرو بالي نی مجهی

کارگاه هستي میں لاله داغ ساماں هی
برق خرمن راحت خون گرم دهقاں هی
غنچه تاشگفتن ها برگ عافیت معلوم
با وجود دلجمعي خواب گل پریشاں هی
هم سی رنج بی تابي کس طرح اٹها یا جایٔ؟
داغ پشت دست عجز شعله خس به دنداں هی

اُگ رہا ھی درو دیوار سی سبزہ غالب
ہم بیابان میں ھیں اور گھر میں بہار آئي ھی

سادگي پر اس کي مر جانی کي حسرت دل میں ھی
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ھی
دیکھنا تقریر کي لذّت کہ جو اس نی کہا
میں نی یہ جانا کہ گویا یہ بھي میری دل میں ھی
گرچہ ھی کس کس برائي سی ولی با این ھمہ
ذکر میرا مجھسی بہتر ھی کہ اس محفل میں ھی
بس ھجوم نا امیدي خاک میں ملجائیگي
یہ جو اک لذّت ھماري سعي بی حاصل میں ھی
رنج رہ کیوں کھینچیۓ؟ واماندگي کو عشق ھی
اٹھہ نہیں سکتا ھمارا جو قدم منزل میں ھی
جلوہ زار آتش دوزخ ھمارا دل سہي
فتنۂ شور قیامت کس کی آب و گل میں ھی

ہی دل شوریدۂ غالب طلسم پیچ و تاب
رحم کر اپني تمنّا پر کہ کس مشکل میں ہی

* * *

دل سی تري نگاہ جگر تک اتر گئي
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئي
شق ہو گیا ہی سینہ خوشا لذّت فراغ
تکلیف پردہ داریٔ زخم جگر گئي
وہ بادۂ شبانہ کي سرمستیاں کہاں؟
اٹھئي بس اب کہ لذّت خواب سحر گئي
اڑتي پھری ہی خاک مري کویٔ یار میں
باری اب ای ہوا ہوس بال و پر گئي
دیکھو تو دل فریبیٔ انداز نقش پا
موج خرام یار بھي کیا گل کتر گئي!
ہر بوالہوس نی حسن پرستي شعار کي
اب آبرویٔ شیوۂ اہل نظر گئي

نظّاری نی بھي کام کیا واں نقاب کا
مستي سی ہر نگه تری رخ پر بکھر گئي
فردا و دی کا تفرقه یک بار مٹگیا
کل تم گئی که ہم په قیامت گذر گئي
مارا زمانی نی اسد الله خاں تمھیں
وه ولولی کہاں، وه جواني کدھر گئي
***
تسکیں کو ہم نه روئیں جو ذوق نظر ملی
حوران خلد میں تري صورت مگر ملی
اپني گلي میں مجھکو نه کر دفن بعد قتل
میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گھر ملی
ساقی گري کي شرم کرو آج ورنه ہم
ہر شب پیاھي کرتی ھیں می جس قدر ملی
تجھسی تو کچھه کلام نہیں لیکن ای ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامه بر ملی

تم کو بھي ھم دکھائیں کہ مجنوں نی کیا کیا
فرصت کشا کش غم پنہاں سی گر ملی
لازم نہیں کہ خضر کي ھم پیروي کریں
مانا کہ اک بزرگ ھمیں ھم سفر ملی
ای ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا !
تم کو کہیں جو غالب آشفتہ سر ملی

* * *

کوئي دن گر زندگاني اور ھی
اپنی جي میں ھم نی ٹھانی اور ھی
آتش دوزخ میں یہ گرمي کہاں ؟
سوز غمہای نہاني اورھی
بار ھا دیکھي ھیں ان کي رنجشیں
پر کچھہ اب کي سر گراني اور ھی
دی کی خط منہ دیکھتا ھی نامہ بر
کچھہ تو پیغام زباني اور ھی

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہی
ہوچکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہی

* * *

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معیّن ہی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نه چیخوں که یاد کرتی هیں
میري آواز گر نہیں آتي

داغ دل گر نظر نہیں آتا
بو بهي اى چاره گر نہیں آتي

هم وهاں هیں جہاں سی هم کو بهي
کچهه هماري خبر نہیں آتي

مرتی هیں. آرزو میں مرنی کي
موت آتي هی پر نہیں آتي

کعبی کس منه سی جاؤگی غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتي

* * *

دل ناداں تجهی هوا کیاهی؟
آخر اس درد کي دوا کیا هی؟

هم هیں مشتاق اور وه بیزار
یا الهي یه ماجرا کیا هی؟

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
کاش پوچھو کہ مدّعا کیا ہی؟
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ ای خدا کیا ہی؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسی ہیں؟
غمزۂ و عشوۂ و ادا کیا ہی؟
شکن زلف عنبرین کیوں ہی؟
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہی؟
سبزہ و گل کہاں سی آئی ہیں؟
ابر کیا چیز ہی؟ ہوا کیا ہی؟
ہم کو ان سی وفا کی ہی امید
جو نہیں جانتی وفا کیا ہی؟
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہی؟

جان تم پر نثار کرتا هوں
میں نہیں جانتا دعا کیا هی؟
میں نی مانا کہ کچھہ نہیں غالب
مفت ہاتھہ آئی تو برا کیا هی
٭ ٭ ٭
کہتی تو هو تم سب کہ بت غالیہ مو آئی
اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ وہ آئی
هوں کشمکش نزع میں هاں جذب محبت
کچھہ کہہ نہ سکوں پر وہ مری پوچھنی کو آئی
هی صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا هي سمجھہ میں مري آتا نہیں، گو آئی
ظاهر هی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین
هاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کي بو آئی
جلاّد سی ڈرتی هیں نہ واعظ سی جگھڑتی
هم سمجھی هوئی هیں اسی جس بھیس میں جو آئی

ہاں اہل طلب کون سنی طعنۂ نا یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہي کو کھو آئی

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کعبی ہي کو ہو آئی

کي ہم نفسوں نی اثر گریہ میں تقریر
اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھکو ڈبو آئی

اس انجمن نازکي کیا بات ہی غالب
ہم بھي گئی واں او رتري تقدیر کورو آئی

* * *

پھر کچھہ اک دل کو بی قراري ہی
سینہ جویائی زخم کاري ہی

پھر جگر کھودنی لگا ناخن
آمد فصل لالہ کاري ہی

قبلۂ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہي پردۂ عماري ہی

قطعہ

چشم دلّال جنس رسوائی
دل خریدار ذوق خواری ہی
وہی صد رنگ نالہ فرسائی
وہی صد گونہ اشک باری ہی
دل ہوائے خرام ناز سی پہر
محشرستان بی قراری ہی
جلوہ پہر عرض ناز کرتا ہی
روز بازار جاں سپاری ہی
پہر اُسی بی وفا پہ مرتی ہیں
پہر وہی زندگی ہماری ہی

٭٭٭

قطعه

پهر کهلا هی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري هی

هورها هی جهان میں اندهیر
زلف کي پهر سرشته داري هی

پهر دیا پارۂ جگرنی سؤال
ایک فریاد و آه و زاري هی

پهر هوئ هیں گواه عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري هی

دل و مژگاں کا جو مقدمه تها
آج پهر اس کي رو بکاري هی

بی خودي بے سبب نهیں غالب
کچهه تو هی جس کي پرده داري هی

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شاد مانی کی
نمک پاش خراش دل ہی لذّت زندگانی کی

کشاکش ہائے ہستی سی کری کیاسعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلاں ہی
شرار سنگ نی تربت پہ میری گل فشانی کی

٭٭٭

نکو ہش ہی سزا فریادی بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبح محشر کی

رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشی
اگر بودی بجای دانہ دہقاں نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتی می تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سی روانی دورساغر کی

کروں بی داد ذوق پرفشانی عرض کیا قدرت ؟
کہ طاقت اڑ گئی اڑنی سی پہلی میری شہپر کی

کہاں تک روؤں اسکی خیمی کی پیچھی قیامت ھی
مری قسمت میں یارب کیا نہ تھي دیوار پتّھر کي

☆ ☆ ☆

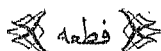
بی اعتدالیوں سی سبک سب میں ہم ہوئ
جتنی زیادہ ہو گئی اتنی ھي کم ہوئ
پنہاں تھا دام سخت قریب آشیان کی
اڑنی نہ پائ تھی، کہ گرفتار ہم ہوئ
ہستي ہماري اپني فنا پر دلیل ھی
یاں تک مٹی کہ آپ ھي اپني قسم ہوئ
سختي کشان عشق کي پوچھی ھی کیا خبر؟
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئ
تیري وفا سی کیا ہو تلافي، کہ دھر میں
تیری سوا بھي ہم پہ بہت سی ستم ہوئ
لکھتی رھی جنوں کي حکایات خوں چکاں
ہرچند اس میں ہاتھہ ہماری قلم ہوئ

اللہ ری تیري تندیٔ خو جس کی بیم سی
اجزایٔ نالہ دل میں مری رزق ہم ہوی
اہل ہوس کي فتح ھی ترک نبرد عشق
جو پانوں اٹھگئی و ھي ان کے علم ہوی
نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی
جو واں نہ کھنچ سکی سووہ یاں آ کی دم ہوی
چھوڑي اسد نہ ہم نی گدائي میں دل لگي
سائل ہوی تو عاشق اہل کرم ہوی

جو نہ نقد داغ دل کي کری شعلہ پاسباني
تو فسردگي نہاں ھی بہ کمین بی زباني
مجھی اس سی کیا توقع ؟ بہ زمانۂ جواني
کبھي کودکي میں جس نی نہ سني مري کہاني

یونہیں دکھہ کسي کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
که مری عدو کو یارب ملی میري زندگانی

***

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش هی
اک شمع هی دلیل سحر سو خموش هی
نی مژدۂ وصال نہ نظّارۂ جمال
مدّت هوئي که آشتي چشم و گوش هی
می نی کیا هی حسن خودآرا کو بی حجاب
ای شوق، یاں اجازت تسلیم هوش هی
گوهر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا
کیا اوج پرستارۂ گوهر فروش هی
دیدار باده، حوصله ساقی، نگاه مست
بزم خیال می کدۂ بی خروش هی

***

قطعہ

ای تازہ واردان بساط ہوای دل
زنہار! اگر تمہیں ہوس نای و نوش ہی
دیکھو مجھی، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہی
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہی
یا شب کو دیکھتی تھی کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گل فروش ہی
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنّت نگاہ، وہ فردوس گوش ہی
یا صبح دم جو دیکھئی آ کر، تو بزم میں
نی وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئي
اک شمع رہ گئي هی سووہ بهی خموش هی
آتی هیں غیب سی یہ مضامیں خیال میں
غالب صریر خامہ نوای سروش هی

٭٭٭

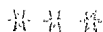
نہ هوئي گرمری مرنی سی تسلّي نہ سهي
امتحاں اور بهي باقي هوتو یہ بهي نہ سهي
خار خار الم حسرت دیدار تو هی
شوق گل چین گلستان تسلّي نہ سهي
می پرستاں خم می منہ سی لگای هي بني
ایک دن گر نہ هوا بزم میں ساقي نہ سهي
نفس قیس کہ هی چشم و چراغ صحرا
گر نهیں شمع سیہ خانۂ لیلي نہ سهي
ایک هنگامی پہ موقوف هی گهر کي رونق
نوحۂ غم هي سهي نغمۂ شادي نہ سهي

نہ ستایش کی تمنّا نہ صلی کی پروا
گر نہیں ھیں مری اشعار میں معنی نہ سہی
عشرت صحبت خوباں ھی غنیمت سمجھو
نہ ھوئی غالب اگر عمر طبیعی نہ سہی

عجب نشاط سی جلاد کی چلی ھیں ھم آگی
کہ اپنی سائی سی سر پانوں سی ھی دو قدم آگی
قضا نی تھا مجھی چاھا خراب بادۂ الفت
فقط "خراب" لکھا بس نہ چل سکا قلم آگی
غم زمانہ نی جھاڑی نشاط عشق کی مستی
و گرنہ ھم بھی اٹھاتی تھی لذّت الم آگی
خدا کی واسطی داد اس جنون شوق کی دینا
کہ اس کی در پہ پہنچتی ھیں نامہ بر سی ھم آگی
یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائی ھیں ھم نی
تمھاری آئیو ، ای طرّہ ھائی خم بہ خم آگی

دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ھی
هم اپنی زعم میں سمجھی ہوی تھی اس کو دم آ گی

قسم جنازی پہ آنی کي میری کھاتی ھیں غالب
همیشه کھاتی تھی جو میري جان کي قسم آ گی

* * *

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ھی
یہ بھي مت کہہ کہ جو کہیّی تو گلا هوتا ہی

پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چھیڑیی پھر دیکھیی کیا هوتا ھي

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافي دیکھو
شکوۂ جور سی سر گرم جفا هوتا ھی

عشق کي راہ میں ھی چرخ مکوکب کي وہ چال
سست رو جیسی کوئي آبله پا هوتا ھی

کیوں نه ٹھہریں ھدف ناوک بیداد که هم
آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا هوتا ھی

خوب تھا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بد خواہ
که بھلا چاھتی ھین اور برا ہوتا ھی
ناله جاتا تھا پری عرش سی میرا اوراب
لب تک آتا ھی جو ایسا ھی رسا ہوتا ھی

قطعه

خامه میرا که وہ ھی بارُبد بزم سخن
شاہ کی مدح مین یون نغمه سرا ہوتا ھی
ای شہنشاہ کواکب سپه و مہر علم
تیری اکرام کا حق کس سی ادا ہوتا ھی
سات اقلیم کا حاصل جو فراھم کیجی
تو وہ لشکر کا تری نعل بہا ہوتا ھی
ہر مہینی مین جو یه بدر سی ہوتا ھی ھلال
آستان پر تری مه ناصیه سا ہوتا ھی

ہیں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی

رکھیو غالب مجھی اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھہ درد مری دل میں سوا ہوتا ہی

***

ہر ایک بات پہ کہتی ہو تم کہ تو کیا ہی
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی؟

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہی؟

یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سی
وگرنہ خوف بد آموزئ عدو کیا ہی؟

چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیراہن
ہماری جیب کواب حاجت رفو کیا ہی؟

جلاہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتی ہو جواب راکھہ جستجو کیا ہی؟

رگوں میں دوڑتی پھرتی کی ہم نہیں قائل
جب آنکھہ هي سی نه ٹپکاتو پھر لہو کیا ھی؟

وہ چیز جس کی لي ہم کو ھو بہشت عزیز
سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا ھی؟

پیوں شراب اگر خم بھي دیکھہ لوں دو چار
یه شیشه و قدح و کوزه و سبو کیا ھی؟

رھي نه طاقت گفتار اورا گر ھو بھي
تو کس امید په کہیی که آرزو کیا ھی؟

ھوا ھی شه کا مصاحب پھری ھی اتراتا
و گرنه شہر میں غالب کي آبرو کیا ھی؟

***

میں انہیں چھیڑوں اور کچھه نه کہیں
چل نکلتی جو می پیئ ھو تی

قہر ھو یا بلا ھو جو کچھه ھو
کاشکی تم مری لیئ ھوتی

میري قسمت میں غم گر اتنا تھا

دل بھي یارب کئي دیی ہوتی

آھي جاتا وہ راہ پر غالب

کوئي دن اور بھی جي ہوتی

* * *

آ، کہ مري جان کو قرار نہیں ھی

طاقت بی داد انتظار نہیں ھی

دیتی ھیں جنّت، حیات دھر کی بدلی

نشۂ بہ اندازۂ خمار نہیں ھی

گریہ نکالی ھی تري بزم سی مجھکو

ھایٔ! کہ رونی پہ اختیار نہیں ھی

ھم سی عبث ھی گمان رنجش خاطر

خاک میں عشّاق کي غبار نہیں ھی

دل سی اٹھا لطف جلوہ ھای معاني

غیر گل آئینۂ بہار نہیں ھی

قتل کامیری عہد توکیا ہی باری
وای! اگر عہد استوار نہیں ہی
تو نی قسم می کشي کي کھائی ہی غالب
تیري قسم کا کچھہ اعتبار نہیں ہی

***

ہجوم غم سی یاں تک سر نگوني مجھکو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہی
فوی زخم سی مطلب ہی لذّت زخم سوزن کي
سمجھیو مت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی
وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائي کری
چٹکنا غنچۂ دل کا صدای خندۂ دل ہی

***

پا بہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کي هم آغوشی کی وقت
هی نگاه آشنا تیرا سر هر مو مجھی
هوں سراپاساز آهنگ شکایت کچھه نه پوچھه
هی یهی بهتر که لوگوں میں نه چهیڑی تو مجھی

٭٭٭

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی
جاں کالبد صورت دیوار میں آوی
سائی کي طرح ساتهه پهریں سرو و صنوبر
تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی
تب ناز گراں مائگیٔ اشک بجا هی
جب لخت جگر دیدهٔ خوں بار میں آوی
دی مجھکو شکایت کي اجازت که ستمگر!
کچھه تجھکو مزه بهي مری آزار میں آوی
اس چشم فسوں گر کا اگر پای اشاره
طوطي کي طرح آئنه گفتار میں آوی

کانٹوں کي زباں سوکھ گئي پیاس سی یارب
اک آبله پا وادیٔ پرخار میں آوی

مرجاؤں نه کیوں رشک سی؟ جب وه تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار میں آوی

غارت گر ناموس نه هو گر هوس زر
کیوں شاهد گل باغ سی بازار میں آوی

تب چاک گریباں کامزه هی دل نالاں
جب اک نفس الجها هوا هر تار میں آوی

آتش کده هی سینه مرا راز نهاں سی
ای وایٔ! اگر معرض اظهار میں آوی

گنجینۂ معني کا طلسم اس کو سمجهئي
جولفظ که غالبؔ مری اشعار میں آوی

* * *

حسن مه گرچه به هنگام کمال اچها هی
اس سی میرامه خورشید جمال اچها هی

بو سه دیتی نہیں اور دل پہ ھی ھر لحظہ نگاہ
جی میں کہتی ھیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ھی

اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ھی

بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ھی
وہ گدا جس کو نہ ھو خوئی سوال اچھا ھی

ان کی دیکھی سی جو آجاتی ھی منہ پر رونق
وہ سمجھتی ھیں کہ بیمار کا حال اچھا ھی

دیکھئی پاتی ھیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟
اک برھمن نی کہا ھی کہ یہ سال اچھا ھی

ھم سخن تیشی نی فرھاد کو شیریں سی کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ھو کمال اچھا ھی

قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ھو جائی
کام اچھا ھی وہ جس کا کہ مآل اچھا ھی

خضر سلطاں کور کھی خالق اکبر سرسبز
شاہ کی باغ مین یہ تازہ نہال اچھا ھی
ہم کو معلوم ھی جنّت کي حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ھی

٭٭٭

غیر لیں محفل میں بوسی جام کی
ہم رھیں یون تشنہ لب پیغام کی
خستگي کا تم سی کیا شکوہ ؟ کہ یہ
ھتھکنڈی ھیں چرخ نیلي فام کي
خط لکھین گی گرچہ مطلب کچھہ نہ ھو
ہم تو عاشق ھیں تمہاری نام کی
رات پي زمزم پہ می اور صبح دم
دھوی دھبّی جامۂ احرام کی
دل کو آنکھوں نی پھنسا یا ، کیا مگر
یہ بھي حلقی ھیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسل صحت کي خبر
دیکھیی کب دن پھریں حمّام کی
عشق نی غالب نکمّا کر دیا
ورنہ ہم بھي آدمي تھی کام کی
***
پھر اس اندازسی بہار آئي کہ ہوی مہر ومہ تماشائي

قطعہ

دیکھو ای ساکنان خطّۂ خاک
اس کو کہتی ہیں عالم آرائي
کہ زمیں ہو گئي ہی سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائي
سبزی کو جب کہیں جگہہ نہ ملي
بن گیا روئ آب پر کائي

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لی
چشم نرگس کودي ھی بینائي

ھی ھوا میں شراب کي تاثیر
بادہ نوشي ھی باد پیمائي

کیوں نہ دنیا کو ھو خوشی غالب
شاہ دیں دار نی شفا پائي

***

تغافل دوست ھوں میرا دماغ عجز عالي ھی
اگر پہلو تہي کیجی تو جا میری بھي خالي ھی

رھا آباد عالم اھل ھمّت کی نہ ھونی سی
بھری ھیں جس قدر جام و سبو می خانہ خالي ھی

***

کب وہ سنتا ھی کہاني میري
اور پھر وہ بھي زباني میري

خلش غمزۂ خوں ریز نہ پوچھہ
دیکھہ خوں نابہ فشاني میري
کیا بیاں کر کی مہ‌روئیں کی یار؟
مگر آشفتہ بیاني میري
ہوں زخود رفتۂ بیدائ خیال
بھول جانا ہی نشاني میري
متقابل ہی مقابل میرا
رک گیا دیکھہ رواني میري
قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہی گراني میري
گرد باد رہ بی تابي ہوں
صرصر شوق ہی باني میري
دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئي ہیچ مدانی میري

کرد یا ضعف نی عاجز غالب
ننگ پیري هی جواني میري

* * *

نقش نا ز بت طنّاز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پیٔ خامۂ مانی مانگی
تو وہ بد خو که تحیّر کو تماشا جانی
غم و افسانه که آشفته بیانی مانگی
وہ تپ عشق تمنّا هی که پهر صورت شمع
شعله تا نبض جگر ریشه دوانی مانگی

* * *

گلشن کو تري صحبت ازبس که خوش آئي هی
هر غنچی کا گل هو نا آغوش کشائي هی
واں کنگر استغنا هر دم هی بلندي پر
یاں نالی کو اور الٹا دعوایٔ رسائي هی

از بس که سکھا تا ھی غم ضبط کی اندازی
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائي ھی
***

جس زخم کي ھو سکتي ھو تدبیر رفو کي
لکھه دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدو کي
اچھا ھی سر انگشت حنائی کا تصوّر
دل میں نظر آتي تو ھی اک بوند لھو کي
کیوں ڈرتی ھو عشاق کي بی حوصلگي سی
یاں تو کوئي سنتا نہیں فریاد کسو کي
دشنی نی کبھي منه نه لگا یا ھو جگر کو
خنجرنی کبھی بات نه پوچھي ھو گلو کي
صد حیف! وه نا کام که اک عمر سی
حسرت میں رھی ایک بت عربده جو کي
غالب
***

سیماب پشت گرمي آئینه دی هی ، هم
حیران کیئے ہوئے ہیں دل بی قرار کی

آغوش گل کشودہ برای وداع هی
ای عندلیب ! چل کہ چلی دن بہار کی

* * *

هی وصل هجر ، عالم تمکین وضبط میں
معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاهیئے

اس لب سی مل هي جائیگا بوسہ کبھي توهاں
شوق فضول و جرأت رندانہ چاهیئے

* * *

چاهیئے اچھوں کو جتنا چاهیی
یہ اگر چاهیں تو پھر کیا چاهیئے

صحبت رنداں سی واجب هی حذر
جای می اپنی کو کھینچا چاهیئے

چاهنی کو تیری کیا سمجها تهادل ؟

باری اب اس سی بهی سمجها چاهیئ

چاک مت کر جیب بے ایام گل

کچهه ادهر کا بهی اشارا چاهیئ

دوستي کا پرده هی بیگانگي

منه چهپا نا هم سی چهوڑا چاهیئ

دشمني نی میري کهویا غیر کو

کس قدر دشمن هی ؟ دیکها چاهیئ

اپني رسوائي میں کیا چلتي هی سعی

یار هي هنگامه آرا چاهیئ

منحصر مرنی په هو جس کي امید

نا امیدي اس کي دیکها چاهیئ

غافل ان مه طلعتوں کی واسطی

چا هنی والا بهی اچها چاهیئ

چاهتی هیں خوب رویوں کو اسد
آپ کي صورت تو دیکھا چاهیئ

☆ ☆ ☆

هر قدم دورئ منزل هی نمایاں مجهسی
میري رفتار سی بهاگی هی بیاباں مجهسی
درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر
هی نگه رشتهٔ شیرازهٔ مژگاں مجهسی
وحشت آتش دل سی شب تنهائي میں
صورت دود رهاسایه گریزاں مجهسی
غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاں
کس قدر خانهٔ آئینه هی ویراں مجهسی
اثر آبله سی جادهٔ صحرائ جنوں
صورت رشتهٔ گوهر هی چراغاں مجهسی
بی خودي بستر تمهید فراغت هوجو
پر هی سائ کي طرح میرا شبستاں مجهسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
ہو نگہہ مثل گل شمع پریشاں مجھسی
بی کسی ہای شب ہجر کي حسرت ہیہی
سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی
گردش ساغر صد جلوۂ رنگیں تجھسی
آئینہ داریٔ یک دیدۂ حیراں مجھسی
نگہہ گرم سی اک آگ ٹپکتي ہی اسد
ہی چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھسی

* * *

نکتہ چیں ہی غم دل. اس کو سنائی نہ بنی
کیا بني بات جہاں بات بنائی نہ بنی
میں بلاتا تو ہوں اس کو مگرای جذبۂ دل
اس پہ بن جائی کچہہ ایسي کہ بن آئی نہ بنی
کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جائی
کاش یوں بھي ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غیر پھرتاھی لیی یوں تری خط کو کہ اگر
کوئي پوچھی کہ یہ کیاھی تو چھپای نہ بنی
اس نزاکت کا برا ھو وہ بھلی ھیں تو کیا
ھاتھہ آئیں تو انھیں ھاتھہ لگای نہ بنی
کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گري کس کي ھی
پردہ چھوڑا ھی وہ اس نی کہ اٹھای نہ بنی
موت کي راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آی نہ رھی
تم کو چاھوں؟ کہ نہ آؤ تو بلای نہ بنی
بوجھہ وہ سرسی گراھی کہ اٹھای نہ اٹھی
کام وہ آن پڑا ھی کہ بنای نہ بنی
عشق پر زور نہیں ھي یہ وہ آتش غالب
کہ لگای نہ لگي اور بجھای نہ بنی
☆☆☆

چاک کي خواهش اگر وحشت به عریاني کری

صبح کی مانند زخم دل گریباني کری

جلوی کا تیری وه عالم هی که گر کیجی خیال

دیدهٔ دل کو زیارت گاه حیراني کری

هی شکستن سی بهي دل نومید یارب کب تلک

آب گینه کوه پر عرض گراں جاني کری

می کده گر چشم مست ناز سی پایٔ شکست

مویٔ شیشه دیدهٔ ساغر کي مژگاني کری

خطّ عارض سی لکها هی زلف کو الفت ني عهد

یک قلم منظور هی جو کچهه پریشاني کری

* * *

وه آکی خواب میں تسکین اضطراب تو دی

ولی مجهی تپش دل مجال خواب تو دی

کری هی قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا

تري طرح کوئي تیغ نگهه کو آب تو دی

دکھا کی جنبش لب هي تمام کر هم کو
نه دی جو بوسه تو منه سی کہیں جواب تو دی
پلادی اوک سی ساقی جو هم سی نفرت هی
پیاله گر نہیں دیتا نه دی شراب تو دی
اسد خوشي سی مری هاتهه پانون پهول گئی
کہا جو اس تی ذرا میری پانون داب تو دی

تپش سی میري وقف کشمکش هر تار بستر هی
مرا سر رنج بالیں هی مرا تن بار بستر هی
سرشک سر به صحرا داده نور العین دامن هی
دل بی دست وپا افتاده بر خوردار بستر هی
خوشا اقبال رنجوري عیادت کو تم آئ هو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر هی
به طوفان گاه جوش اضطراب شام تنهائي
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر هی

ابهي آتي هی بو بالش سی اس کي زلف مشکیں کي

هماري دید کو خواب زلیخا عار بستر هی

کهون کیا دل کی کیا حالت هی هجر یار میں غالب

که بی تابي سی هر اک تار بستر خار بستر هی

✱ ✱ ✱

خطر هی رشتۂ الفت رگ گردن نه هو جائ

غرور دوستي آفت هی تو دشمن نه هو جائ

سمجهه اس فصل میں کو تاهئ نشو و نما غالب

اگر گل سرو کی قامت په پیراهن نه هو جائ

✱ ✱ ✱

فریاد کي کوئي لی نهیں هی

ناله پابند نی نهیں هی

کیوں بوتی هیں باغبان تونبی ؟

گر باغ گدائ می نهیں هی

ہرچند ہر ایک شیَ میں تو ہی
پر تجھسي تو کوئي شیَ نہیں ہی

ہاں کھائیو مت فریب ہستي
ہرچند کہیں کہ ہی، نہیں ہی

شادي سی گزر کہ غم نہ ہووی
اُردي جو نہ ہو تو دیَ نہیں ہی

کیوں ردّ قدح کری ہی زاہد؟
می ہی یہ مگس کي قیَ نہیں ہی

ہستي ہی نہ کچھہ عدم ہی
آخر تو کیا ہی؟ ایَ «نہیں ہی»

* * *

نہ پوچھہ نسخۂ مرہم جراحت دل کا
کہ اس میں ریزۂ الماس جزو اعظم ہی

بہت دنوں میں تغافل نی تیری پیدا کي
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ہی

***

ہم رشک کو اپنی بھي گوارا نہیں کرتی
مرتی ہیں ولی ان کي تمنّا نہیں کرتی

در پردہ انھیں غیر سی ہی ربط نہاني
ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ پروا نہیں کرتی

یہ باعث نومیدئ ارباب ہوس ہی
غالب کو برا کہتی ہو اچھا نہیں کرتی

***

کری ہی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سرا سر نگاہ گلچیں ہی

کبھي تو اس دل شوریدہ کي بھي داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ہی

بجا ہی گر نہ سنی نالہای بلبل زار
کہ گوش گل نم شبنم سی پنبہ آگیں ہی

اسد ہی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکیں ہی

** ** **

کیوں نہ ہو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نہ ہو؟
یعنی اس بیمار کو نظّاری سی پرہیز ہی

مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی
وای ناکامی کہ اس کافر کا خنجر تیز ہی

عارض گل دیکھہ روئ یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہی

** ** **

دیا ہی دل اگر اس کو بشر ہی کیا کہیی
ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہی کیا کہیی

یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رهی
قضا سی شکوہ همیں کس قدر هی کیا کہیی

رهی هی یوں گہ وبی گہ کہ کوئی دوست کواب
اگر نہ کہیی کہ دشمن کا گھر هی کیا کہیی ؟

زهی کرشمہ کہ یوں دی رکھا هی هم کو فریب
کہ بن کہی هي انهیں سب خبر هی کیا کہیی؟

سمجهہ کی کرتی هیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر هی کیا کہیی؟

تمهیں نہیں هی سر رشتۂ وفا کا خیال
هماری هاتهہ میں کچهہ هی، مگر هی کیا؟ کہیی

انهیں سوال پہ زعم جنوں هی کیوں لڑیی ؟
همیں جواب سی قطع نظر هی کیا کہیی ؟

حسد سزائی کمال سخن هی کیا کیجی
ستم بہائی متاع هنر هی کیا کہیی

کہا ہی کس نی کہ غالب برا نہیں لیکن
سوائی اسکی کہ آشفتہ سر ہی کیا کہیی

***

دیکھکر در پردہ گرم دا من افشاني مجھی
کر گئي وابستۂ تن میري عریاني مجھی

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا میں، کیا مبارک ہی گران جاني مجھی

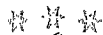
کیون نہ ہو بی التفاتي؟ اس کي خاطر جمع ہی
جانتا ہی محو پرسش ہای پنہاني مجھی

میری غم خانی کي قسمت جب رقم ہونی لگي
لکھہ دیا من جملۂ اسباب ویراني مجھی

بد گمان ہو تا ہی وہ کافر نہ ہوتا کاشکی
اس قدر ذوق نوائی مرغ بستاني مجھی

وای واں بھي شور محشرنی نہ دم لینی دیا
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آساني مجھی

وعدہ آنی کا وفا کیجی، یہ کیا انداز ہی
تم نی کیوں سونپی ہی میری گھر کي در بانی مجھی
ہاں نشاط آمد فصل بہاري، واہ ! وا !!
پھر ہوا ہی تازہ سودائے غزل خوانی مجھی
دي مری بھائي کو حق نی از سر نو زندگي
میرزا یوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھی

☆ ☆ ☆

یاد ہی شادي میں بھي ہنگامۂ یارب مجھی
سبحۂ زاہد ہوا ہي خندہ زیر لب مجھی
ہی کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھی
یارب ! اس آشفتگي کي داد کس سی چاہئی؟
رشک آسائش پہ ہی زندانیوں کي اب مجھی
طبع ہی مشتاق لذّت ہای حسرت کیا کروں؟
آرزو سی ہی شکست آرزو مطلب مجھی

دل لگا کر آپ بھي غالب مجھي سی ہو گئی
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

٭ ٭ ٭

حضور شاہ میں اہل سخن کي آزمایش ھی
چمن میں خوش نوایان چمن کي آزمایش ھی

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کي آزمایش ھی
جہاں ہم ھیں وھاں دار و رسن کي آزمایش ھی

کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحاں آخر
ھنوز اس خستہ کی نیروی تن کي آزمایش ھی

نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کي ھوا خواھي؟
اسی یوسف کي بوی پیرھن کي آزمایش ھی

وہ آیا بزم میں، دیکھو! نہ کہیّو پھر کہ غافل تھی
شکیب و صبر اھل انجمن کي آزمایش ھی

رھی دل ھي میں تیر اچھا، جگر کی پار ھو بہتر
غرض شست بت ناوک فگن کي آزمائش ھی

نہیں کچھہ سبحۂ وزنار کی پھندی میں گیرائي
وفاداري میں شیخ وبرھمن کي آزمایش ھی
پڑاره ای دل وابسته بی تابي سی کیا حاصل ؟
مگر پھرتاب زلف پرشکن کي آزمایش ھی
رگ وپی میں جب اتری زھر غم تب دیکھئی کیاھو؟
ابھي تو تلخئ کام ودھن کي آزمایش ھی
وه آئیں گی مري گھر؟ وعده کیسا؟ دیکھنا غالب
نئی فتنوں میں اب چرخ کهن کي آزمایش ھی

کبھي نیکي بھي اسکی جي میں گر آجائ ھی مجھسی
جفائیں کرکی اپني یاد شرماجائ ھی مجھسی
خدایا جذبۂ دل کي مگر تاثیر الٹي ھی
که جتنا کھینچتا ھوں اور کھنچتا جائ ھی مجھسی
وه بدخو، اور میري داستان عشق طولاني
عبارت مختصر قاصد بھي گھبرا جائ ھی مجھسی

اُدھر وہ بد گمانی ہے اِدھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے
سنبھلنے دے مجھے ای نا امیدی! کیا قیامت ہے
کہ دامانِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
تکلّف بر طرف نظّارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
ہوی ہیں پانوں ہی پہلی نبردِ عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے
قیامت ہے کہ ہووی مدعی کا ہم سفر
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

* * *

ز بس کہ مشقِ تماشا جنوں علامت ہے
کشاد و بستِ مژہ سیلیٔ ندامت ہے
نہ جانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بدعہدی
تجھے کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہے

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ
نگاہ عجز سر رشتۂ سلامت ہی

وفا مقابل و دعوائ عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہی

٭ ٭ ٭

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دی مجھی
میرا ذمّہ دیکھکر گر کوئی بتلا دی مجھی

کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھکر آجائ رحم؟
واں تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچا دی مجھی

منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دی مجھی

یاں تلک میری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ میں
زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھا دی مجھی

بازیچۂ اطفال ہی دنیا مری آگی
ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگی

اک کھیل ہی اورنگ سلیماں مری نزدیک
اک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگی

جز نام نہیں صورت عالم مجھی منظور
جز وہم نہیں ہستیٔ اشیا مری آگی

ہوتاہی نہاں گرد میں صحرا مری ہوتی
گھستاہی جبیں خاک پہ دریا مری آگی

مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھی
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگی

سچ کہتی ہو خودبیں وخودآرا ہوں، نہ کیوں ہوں؟
بیٹھا ہی بت آئینہ سیما مری آگی

پھر دیکھییٔ انداز گل افشانیٔ گفتار
رکھدی کوئی پیمانہ و صہبا مری آگی

نفرت کا گماں گزری ہی میں رشک سی گزرا
کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مری آگی

ایماں مجھی روکی ہی تو کھینچی ہی مجھی کفر
کعبہ مری پیچھی ہی کلیسا مری آگی

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہی مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہی لیلا مری آگی

خوش ہوتی ہیں پر وصل میں یوں مر نہیں جاتی
آئی شب ہجراں کی تمنّا مری آگی

ہی موجزن اک قلزم خوں کاش یہی ہو
آتا ہی ابھی دیکھیی کیا کیا مری آگی

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی
رہنی دو ابھی ساغر و مینا مری آگی

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہی میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مری آگی

٭٭٭

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیی؟

نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
مجھی تو خو ھی کہ جو کچھ کہو بجا کہیی

وہ نیشتر سہي پر دل میں جب اتر جاۓ
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیی؟

نہیں ذریعۂ راحت جراحت پیکاں
وہ زخم تیغ ھی جس کو کہ دل کشا کہیی

جو مدعي بنی اس کی نہ مدعي بني
جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہیی

کہیں حقیقت جاں کاھئ مرض لکھیی
کہیں مصیبت نا سازئ دوا کہیی

کبھي شکایت رنج گراں نشیں کیجی
کبھي حکایت صبر گریزپا کہیی

رہی نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی
کٹی زبان تو خنجر کو مرحبا کہیی
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہی
روانیٔ روش و مستیٔ ادا کہیی
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہی
طراوت چمن و خوبیٔ ہوا کہیی
سفینہ جب کہ کنارے پہ آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور ناخدا کہیی؟

☆ ☆ ☆

رونی سی اور عشق میں بیباک ہوگئی
دھوئی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہوگئی
صرف بہائی می ہوئی آلات می کشی
تھی یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہوگئی
رسوائی دہر گو ہوئی آوارگی سی تم
باری طبیعتوں کی تو چالاک ہوگئی

کہتا ہی کوں نالۂ بلبل کو بی اثر
پردی میں گل کی لاکھ جگر چاک ہو گئی

پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا؟
آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی

کرنی گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

اس رنگ سی اٹھائی کل اس نی اسد کی نعش
دشمن بھی جس کو دیکھکی غمناک ہو گئی

* * *

نشّہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شیشۂ می سرو سبز جوئ بار نغمہ ہی

ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست
واں تو میری نالی کو بھی اعتبار نغمہ ہی

* * *

عرض ناز شوخیٔ دنداں برائے خندہ ہے
دعویٔ جمعیّت احباب جائے خندہ ہے

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
یک جہاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام
ورنہ دنداں در دل افشردن بنائے خندہ ہے

سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یاں
دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

* * *

حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
آئینہ زانوئے فکر اختراع جلوہ ہے

تا کجا، ای آگہی! رنگ تماشا باختن؟
چشم واگردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

* * *

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئی
مشکل کہ تجھسی راہ سخن وا کری کوئی

عالم غبار وحشت مجنوں ھی سر بہ سر
کب تک خیال طرّۂ لیلا کری کوئي

افسردگي نہیں طرب انشاءٔ التفات
ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئي

رونی سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی
آخر کبھي تو عقدۂ دل وا کری کوئي

چاک جگرسی جب رہ پرسش نہ وا ھوئي
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئي

لخت جگرسی ھی رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانئ صحرا کری کوئي

نا کامي نگاہ ھی برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئي

ہر سنگ و خشت ہی صدف گوہر شکست
نقصاں نہیں جنوں سی جو سودا کری کوئي
سربر ہوئي نہ وعدۂ صبر آز ماسی عمر
فرصت کہاں کہ تیري تمنّا کری کوئي؟
ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ دردوہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئي
بیکارئ جنوں کو ہی سر پیٹنی کاشغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کری کوئي
حسن و فروغ شمع سخن دور ہی اسد
پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئي

***

ابن مریم ہوا کری کوئي
میری دکھہ کي دوا کری کوئي
شرع و آئین پر مدار سہي
ایسی قاتل کا کیا کری کوئي

چال جیسی کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسی کی جا کری کوئي

بات پر واں زبان کٹتي هی
وه کہیں اور سنا کری کوئي

بک رہا هوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نه سمجھی خدا کری کوئي

نه سنو گر برا کہی کوئي
نه کہو گر برا کری کوئي

روک لو گر غلط چلی کوئي
بخش دو گر خطا کری کوئي

کون هی جو نہیں هی حاجت مند
کسکي حاجت روا کری کوئي

کیا کیا خضر نی سکندر سی؟
اب کسی رہنما کری کوئي

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

* * *

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟
غلام ساقیٔ کوثر ہوں مجھکو غم کیا ہے

تمہاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہے؟
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
یقیں ہے ہمکو بھی لیکن اب اسمیں دم کیا ہے

* * *

باغ پا کر خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے
سایۂ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے

جوہر تیغ بہ سر چشمۂ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب اگاتا ہے مجھے

مدّعا محو تماشای شکست دل هی
آئنه خانی مین کوئي لي جاتا هی مجهی
ناله سرمایهٔ یک عالم وعالم کف خاک
آسماں بیضهٔ قمری نظر آتا هی مجهی
زندگي میں تو وه محفل سی اٹھادیتي تهی
دیکھوں اب مر گئی پر کوں اٹھاتا هی مجهی

***

روندي هوئي هی کوکبهٔ شهریار کی
اترائی کیوں نه خاک سرره گذار کي
جب اس کی دیکھنی کی لیی آئیں بادشاه
لوگوں میں کیوں نمود نه هو لاله زار کي؟
بهوکی نهیں هیں سیر گلستاں کی هم ولی
کیوں کر نه کهائي که هوا هی بهار کي؟

هزاروں خواهشیں ایسي که هر خواهش په دم نکلی
بہت نکلی مری ارمان لیکن پهر بهی کم نکلی
ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رهی گا اس کي گردن پر؟
وہ خوں جو چشم تر سی عمر بهر یوں دمبدم نکلی
نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی هیں لیکن
بہت بی آبرو هو کر تری کوچی سی هم نکلی
بهرم کهل جائی ظالم تیری قامت کي درازی کا
اگر اس طرۂ پرپیچ وخم کا پیچ و خم نکلی
مگر لکهوائی کوئي اس کو خط تو هم سی لکهوائی
هوئي صبح اور گهر سی کان پر رکهکر قلم نکلی
هوئي اس دور میں منسوب مجهسی باده آشامي
پهر آیا وہ زمانه جو جهاں میں جام جم نکلی
هوئي جن سی توقع خستگی کي داد پانی کي
وہ هم سی بهي زیادہ خستۂ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں ہی فرق جینی اور مرنی کا
اسی کو دیکھکر جیتی ہیں جس کافر پہ دم نکلی

ذرا کر زور سینی پر کہ تیر پرستم نکلی
جو وہ نکلی دو دل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی اٹھا ظالم
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلی

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی

***

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیی؟
بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ہو جائیی

بیضہ آسا ننگ بال و پرہی یہ کنج قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیی

***

مستي به ذوق غفلت ساقي هلاک هی
موج شراب یک مژۂ خواب ناک هی

جز زخم تیغ ناز نهیں دل میں آرزو
جیب خیال بهي تری ها تهوں سی چاک هی

جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نهیں اسد
صحرا هماري آنکھ میں یک مشت خاک هی

***

لب عیسی کي جنبش کرتي هی گهواره جنباني
قیامت کشتۂ لعل بتاں کا خواب سنگیں هی

***

آمد سیلاب طوفان صدای آب هی
نقش پا جو کان میں رکهتا هی انگلي جاده سی

بزم می وحشت کده هی کس کي چشم مست کا؟
شیشی میں نبض پري پنهاں هی موج باده سی

***

هوں میں بھي تماشائي نیرنگ تمنّا
مطلب نہیں کچھ اس سی که مطلب هي بر آوی

* * *

سیاهي جیسی گر جای دم تحریر کاغذ پر
مري قسمت میں یوں تصویر هی شب های هجراں کي

* * *

هجوم ناله حیرت عاجز عرض یک افغاں هی
خموشي ریشهٔ صد نیستاں سی خس به دنداں هی
تکلّف بر طرف هی جاں ستاں تر، لطف بد خویاں
نگاه بی حجاب ناز، تیغ تیز عریاں هی
هوئي یه کثرت غم سی تلف کیفیت شادي
که صبح عید مجهکو بد تر از چاک گریباں هی
دل و دیں نقد لا ساقي سی گر سودا کیا چاهی
که اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں هی

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا هی عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں هی

* * *

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتي هی
نگاه دل سی تري سرمه سا نکلتي هي
فشار تنگئ خلوت سی بنتي هی شبنم
صبا جو غنچی کی پردی میں جانکلتي هی
نه پوچهه سینۂ عاشق سی آب تیغ نگاه
که زخم روزن در سی هوا نکلتي هی

* * *

جس جا نسیم شانه کش زلف یار هی
نافه دماغ آهوئ دشت تتار هی
کس کا سراغ جلوه هی حیرت کو ؟ ای خدا !
آئینه فرش شش جهت انتظار هی

ہی ذرّہ ذرّہ تنگیٔ جا سی غبار شوق
گر دام یہ ہی وسعت صحرا شکار ہی

دل مدّعي و دیدہ بنا مدّعا علیہ
نظاری کا مقدمہ پہر روبکار ہی

چہڑ کی ہی شبنم آئنۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب ! وقت وداع بہار ہی

پچ آپڑي ہی وعدۂ دل دار کي مجہی
وہ آئی یا نہ آئی پہ یاں انتظار ہی

بی پردہ سوئی وادیٔ مجنوں گزر نہ کر
ہر ذرّی کی نقاب میں دل بی قرار ہی

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیاں
طوفان آمد آمدِ فصل بہار ہی

دل مت گنوا، خبر نہ سہي سیر ہي سہي
ای بی دماغ، آئنہ تمثال دار ہی

غفلت کفیل عمر و اسدؔ ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ھی
* * *
آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجھہ سا کہیں جسی
حسرت نی لا رکھا تری بزم خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسی
پھونکا ھی کس نی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنّا کہیں جسی
سر پر ہجوم درد غریبی سی ڈالیی
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی
ھی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عناں گسیختہ، دریا کہیں جسی
در کار ھی شگفتن گل ھای عیش کو
صبح بہار، پنبۂ مینا کہیں جسی

غالب برا نه مان جو واعظ برا کہی
ایسا بھي کوئي هی که سب اچھا کہیں جسی

* * *

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هی
داغ دل بی درد نظر گاه حیا هی

دل خوں شدۂ کشمکش حسرت دیدار
آئینه به دست بت بد مست حنا هی

شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جو کي
جي کس قدر افسردگي دل په جلا هی

تمثال میں تیري هی وه شوخي که بصد شوق
آئینه به انداز گل آغوش کشا هی

قمري کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای ناله نشان جگر سوخته کیا هی؟

خونی تري افسرده کیا وحشت دل کو
معشوقي و بی حوصلگي طرفه بلا هی

مجبوري و دعوائ گرفتاريُ الفت
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہی
معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ
تیغ ستم آئینۂ تصویر نما ہی
ی پرتو خورشید جہان تاب ادھر بھي
سائ کي طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہی
نا کردہ گناہوں کي بھي حسرت کي ملی داد
یارب، اگر ان کردہ گناہوں کي سزا ہی
بی گانگيُ خلق سی بی دل نہ ہو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مري جان خدا ہی
***
منظور تھي یہ شکل تجلّی کو نور کي
قسمت کھلي تری قد و رخ سی ظہور کي
اک خونچکاں کفن میں کروروں بناؤ ہین
پڑتي ہی آنکھہ تیری شہیدوں پہ حور کي

واعظ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہی تمہاری شراب طہور کی!
لڑتا ہی مجھ سی حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی
آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طیور کی
گو واں نہیں پہ واں کی نکالی ہوئی تو ہیں
کعبی سی ان بتوں کو بھی نسبت ہی دور کی
کیا فرض ہی کہ سب کو ملی ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سی بات اس نی شکایت ضرور کی
غالب اگر سفر میں مجھی ساتھ لی چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی
* * *

غم کھانی میں بودا دل نا کام بہت ھی
یہ رنج کہ کم ھی می گلفام بہت ھی

کہتی ھوئی ساقي سی حیا آتي ھی ورنہ
ھی یوں کہ مجھی درد تہ جام بہت ھی

نی تیر کماں میں ھی نہ صیّاد کمیں میں
گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ھی

کیازھد کو مانوں کہ نہ ھو گرچہ ریائي
پاداش عمل کي طمع خام بہت ھی

ھیں اھل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگیٔ رسم و رہ عام بہت ھی

زمزم ھی پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سی؟
آلودہ بہ می جامۂ احرام بہت ھی

ھی قہر کہ اب بھي نہ بنی بات، کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ھی

خوں ہو کی جگر آنکھہ سی ٹپکا نہیں ای مرگ
رہنی دی مجھی یاں که ابھی کام بہت هی
ہوگا کوئي ایسا بھي که غالب کو نه جانی
شاعر تو وه اچھا هی په بدنام بہت هی

***

مدّت ہوئي هی یار کو مہماں کیی ہوی
جوش قدح سی بزم چراغاں کیی ہوی
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
عرصه ہوا هی دعوت مژگاں کیی ہوی
پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا هی دم
برسوں ہوی هیں چاک گریباں کیی ہوی
پھر گرم نالہای شرر بار هی نفس
مدّت ہوئي هی سیر چراغاں کیی ہوی
پھر پرسش جراحت دل کو چلا هی عشق
سامان صدهزار نمکداں کیی ہوی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خونِ دل
ساز چمن طرازیٔ داماں کیے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظّارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے

دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذرِ دل فریبیٔ عنواں کیے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے

چاهی هی پهر کسي کو مقابل میں آرزو
سرمی سی تیز دشنۂ مژگاں کیئ هوئ

اک نوبهار ناز کو تاکی هی پهر نگاه
چهره فروغ می سی گلستاں کیئ هوئ

پهر جي میں هی که در په کسي کی پڑی رهیں
سر زیر بار منّت درباں کیئ هوئ

جي ڈهونڈهتا هی پهر وهي فرصت که رات دن
بیٹهی رهیں تصوّر جاناں کیئ هوئ

غالب همیں نه چهیڑ که پهر جوش اشک سی
بیٹهی هیں هم تهیّۂ طوفاں کیئ هوئ

* * *

نوید امن هی بی داد دوست جاں کی لیئ
رهي نه طرز ستم کوئي آسماں کی لیئ

بلا سی گر مژۂ یار تشنۂ خوں هی
رکهوں کچهه اپني بهي مژگاں خوں فشاں کی لیئ

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئ
رہا بلا میں بھی میں مبتلائ آفت رشک
بلائ جاں ھی ادا تیری اک جہاں کی لیئ
فلک نہ دور رکھہ اس سی مجھی کہ میں ھی نہیں
دراز دستیٔ قاتل کی امتحاں کی لیئ
مثال یہ مری کوشش کی ھی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراھم خس آشیاں کی لیئ
گدا سمجھکی وہ چپ تھا مری جو شامت آئ
اٹھا اور اٹھکی قدم میں نی پاسباں کی لیئ
بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائ غزل
کچھہ اور چاھیئ وسعت مری بیاں کی لیئ
دیا ھی خلق کو بھی تا اُسی نظر نہ لگی
بنا ھی عیش تجمّل حسین خاں کی لیئ

زباں پہ بار خدا یا ! یہ کس کا نام آیا ؟
کہ میری نطق نی بوسی مری زباں کی لیئ
نصیر دولت و دین اور معین ملّت و ملک
بناھی چرخ برین جس کی آستاں کی لیئ
زمانہ عہد میں اس کی ھی محو آرایش
بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی لیئ
ورق تمام ھوا اور مدح باقی ھی
سفینہ چاھیئ اس بحر بی کراں کی لیئ
ادائ خاص سی غالب ھوا ھی نکتہ سرا
صلائ عام ھی یاران نکتہ داں کی لیئ

قصائد

قصیدۂ اوّل

(منقبت میں)

ساز یک ذرّہ نہیں فیض چمن سی بیکار
سایۂ لالۂ بی دغ سویدائ بہار

مستیٔ باد صبا سی هی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ می جوهر تیغ کہسار

سبز هی جام زمرد کي طرح داغ پلنگ
تازہ هی ریشۂ نارنج صفت روئ شرار

مستیٔ ابر سی گلچین طرب هی حسرت
که اس آغوش میں ممکن هی دو عالم کا فشار

کوہ وصحرا ہمہ معموریٔ شوق بلبل
راہ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سی بیدار
سونپی ہی فیض ہوا صورت مژگان یتیم
سر نوشت دو جہاں ابر بہ یک سطر غبار
کاٹ کر پھینکی ناخن تو بہ انداز ہلال
قوّت نامیہ اسکو بھی نہ چھوڑی بیکار
کف ہر خاک بہ گردوں شدہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
می کدی میں ہو اگر آرزوئ گلچینی
بھول جا یک قدح بادہ بہ طاق گل زار
موج گل ڈھونڈہ بہ خلوت کدۂ غنچۂ باغ
گم کری گوشۂ می خانہ میں گر تو دستار
کھینچی گر مانیٔ اندیشہ چمن کی تصویر
سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار

لعل سی کي هی پیٔ زمزمۂ مدحت شاہ
طوطیٔ سبزۂ کہسار نی پیدا منقار
وہ شہنشاہ کہ جس کي پیٔ تعمیر سرا
چشم جبریل ہوئي قالب خشت دیوار
فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار
سبزۂ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار
واں کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پرکاہ
وہ رہی مروحۂ بال پري سی بیزار
خاک صحرائ نجف جوہر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار
ذرّہ اس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کي امید کو احرام بہار

آفرینش کو ہی واں سے طلب مستیِ ناز
عرض خمیازۂ ایجاد ہی ہر موج غبار

٭ ٭ ٭

مطلع ثاني

فیض سے تیری ہی ای شمع شبستان بہار
دل پروانہ چراغاں پر بلبل گل زار
شکل طاؤس کری آئینہ خانہ پرواز
ذوق میں جلوی کی تیری بہ ہوائے دیدار
تیري اولاد کی غم سی ہی بروئے گردوں
سلک اختر میں مہ نو مژۂ گوہر بار
ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز
ہم ریاضت کو تری حوصلی سی استظہار
مدح میں تیري نہاں زمزمۂ نعت نبي
جام سی تیری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر
یک طرف نازش مژگاں و دگرسو غم خار

مردمک سی ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ
خاک در کی تری جو چشم نہ ہو آئنہ دار

دشمن آل نبی کو بہ طرب خانۂ دہر
عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار

دیدہ تا دل اسد آئینۂ یک پرتو شوق
فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

☆ ☆ ☆

قصیدہ دویم

(منقبت میں)

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتی اگر حسن نہ ہوتا خود بیں

بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق
بیکسي های تمنّا که نه دنیا هی نه دیں

هرزه هی نغمۂ زیروبم هستي و عدم
لغو هی آئنۂ فرق جنون و تمکیں

نقش معني همه خمیازۂ عرض صورت
سخن حق همه پیمانۂ ذوق تحسیں

لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم
درد یک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دیں

مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک به فرق تمکیں

عشق بی ربطي شیرازۂ اجزائ حواس
وصل زنگار رخ آئنۂ حسن یقیں

کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب
بی ستوں آئنۂ خواب گران شیریں

کس نی دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز ؟
کس نے پایا اثر نالۂ دل ہای حزیں ؟
سامع زمزمۂ اہل جہاں ہوں لیکن
نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفریں
کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ!
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں
نقش لاحول لکھہ ای خامۂ ہذیاں تحریر!
یا علی عرض کر ای فطرت وسواس قریں!
مظہر فیض خدا جان دل ختم رسل
قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقیں
ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
ہر کف خاک ہی واں گردۂ تصویر زمیں
جلوہ پرداز ہو نقش قدم اُس کا جس جا
وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کی امیں

نسبت نام سی اس کي هی یه رتبه که رهی
ابداً پشت فلک خم شدهٔ ناز زمیں

فیض خلق اس کاهي شامل هی که هو تا هی سدا
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگیں

برّش تیغ کا اس کي هی جهاں میں چرچا
قطع هو جای نه سررشتهٔ ایجاد کہیں

کفر سوز اس کا وه جلوه هی که جس سی ٹوٹی
رنگ عاشق کي طرح رونق بت خانهٔ چیں

جاں پناها! دل وجاں فیض رسانا! شاها!
وصي ختم رسل تو هی به فتوائ یقیں

جسم اطهر کوتری دوش پیمبر منبر
نام نامي کوتری ناصیهٔ عرش نگیں

کس سی ممکن هی تري مدح بغیر از واجب؟
شعلهٔ شمع مگر شمع په باندهی آئیں

آستاں پرهي تری جوهر آئینۂ سنگ
رقم بندگیٔ حضرت جبریل امیں

تیری در کی لیئ اسباب نثار آماده
خاکیوں کو جو خدا نی دیٔ جان و دل و دیں

تیري مدحت کی لیی هیں دل و جاں کام و زباں
تیري تسلیم کو هیں لوح و قلم دست و جبیں

کس سی هو سکتي هي مدّاحئ ممدوح خدا!
کس سی هو سکتي هی آرایش فردوس بریں

جنس بازار معاصي اسد الله اسد
که سوا تیری کوئي اس کا خریدار نهیں

شوخیٔ عرض مطالب میں هی گستاخ طلب
هی تری حوصلۂ فضل پر از بس که یقیں

دی دعا کو مري وه مرتبۂ حسن قبول
که اجابت کهی هر حرف په سو بار آمیں

غم شبیر سی هو سینه یہاں تک لبریز
که رهیں خون جگر سی مري آنکهیں رنگیں
طبع کو الفت دلدل میں یه سر گرمیٔ شوق
که جهاں تک چلی اس سی قدم اور مجهسی جبیں
دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگه جلوه پرست و نفس صدق گزیں
صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل وسنبل فردوس بریں

***

قصیده سویم

(شاه ظفر کي مدح میں)

هاں مه نو سنیں هم اس کا نام
جس کو تو جهک کی کر رها هی سلام

دودن آیا ھی تو نظر دم صبح
یھی انداز اور یھی اندام
باری دودن کہاں رھا غائب ؟
بندہ عاجز ھی گردش ایام
اڑ کی جاتا کہاں کہ تا روں کا
آسماں نی بچھا رکھا تھا دام
مرحبا ای سرور خاص خواص
حبّذا ای نشاط عام عوام
عذر میں تین دن نہ آنی کی
لی کی آیا ھی عید کا پیغام
اس کو بھولانہ چاھیٔ کہنا
صبح جوجایٔ اور آیٔ شام
ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ھی
مجھکو سمجھا ھی کیا کہیں نمّام؟
جانتا ھوں کہ آج دنیا میں
ایک ھي ھی امیدگاہ انام
میں نی مانا کہ تو ھی حلقہ بگوش
اسکا مگر نہیں ھی غلام؟
جانتا ھوں کہ جانتا ھی تو
تب کہا ھی بہ طرز استفہام
مہر تاباں کو ھو تو ھو ای ماہ
قرب ھر روزہ بر سبیل دوام
تجھہ کو کیا پایہ روشناسي کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام
جانتا ھوں کہ اسکی فیض سی تو
پھر بنا چاھتا ھی ماہ تمام

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون؟
مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ہی
اور کی لین دین سی کیا کام؟
ہی مجھی آرزوی بخشش خاص
گر تجھی ہی امید رحمت عام
جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
کیا نہ دی گا مجھی می گلفام؟
جبکہ چودہ منازل فلکی
کر چکی قطع تیری تیزیٔ گام
تیری پرتو سی ہوں فروغ پذیر
کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام
دیکھنا میری ہاتھہ میں لبریز
اپنی صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کي روش په چل نکلا

توسن طبع چاهتا تها لگام

***

غزل

زهر غم کر چکا تها مرا کام

تجھکو کسنی کہا که هو بدنام ؟

می هی پھر کیوں نه میں پیئی جاؤں؟

غم سی جب هو گئي هو زیست حرام

بوسه کیسا ؟ یهي غنیمت هی!

که نه سمجھیں وه لذّت دشنام

کعبه میں جا بجا ئیں گی ناقوس

اب تو باندها هی دیر میں احرام

اس قدح کا هی دور مجھکو نقد

چرخ نی لي هی جس سی گردش وام

بوسہ دینی میں ان کو ہی انکار

دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام

چھیڑ تا ہوں کہ انکو غصہ آئی

کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام؟

کہہ چکا میں تو سب کچھہ اب تو کہہ

ای پری چہرہ! پیک تیز خرام!

کون ہي جسکی در پہ ناصیہ سا

ہیں مہ ومہر و زہرۂ و بہرام؟

تو نہیں جانتا تو مجھسی سن

نام شاہنشہ بلند مقام

قبلۂ چشم و دل بہا در شاہ

مظہر ذوالجلال و الاکرام

شہسوار طریقۂ انصاف

نو بہار حدیقۂ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز

جس کا ہر قول معني الہام

بزم میں میزبان قیصر و جم

رزم میں اوستاد رستم وسام

ای ترا لطف زندگي افزا

ای ترا عہد فرّخي فرجام

چشم بد دور خسروانہ شکوہ

لوحش اللہ عارفانہ کلام

جان نثاروں میں تیری قیصر روم

جرعہ خواروں میں تیری مرشد جام

وارث ملک جانتی ہیں تجھی

ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو میں مانتی ہیں تجھی

گیو و گو درز و بیژن و رہام

مرحبا موشگا فی ناوک

آفرین آبداری صمصام

تیر کو تیری تیر غیر هدف

تیغ کو تیری تیغ خصم نیام

رعد کا کر رهی هی کیا دم بند

برق کودی رها هی کیا الزام

تیری فیل گراں جسد کی صدا

تیری رخش سبک عناں کا خرام

فن صورت گری میں تیرا گزر

گرنه رکهتا هو دستگاه تمام

اس کی مضروب کی سروتن سی

کیوں نمایاں هو صورت ادغام ؟

جب ازل میں رقم پذیر هوئی

صفحه هائی لیالی و ایام

اور ان اوراق میں به کلک قضا
مجملاً مندرج هوی احکام
لکھدیا شاهدوں کو عاشق کش
لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام
آسماں کو کہا گیا که کہیں
گنبد تیز گرد نیلي فام
حکم ناطق لکھا گیا که لکھیں
خال کو دانه اور زلف کو دام
آتش و آب و باد و خاک نی لي
وضع سوز و نم و رم و آرام
مہر رخشاں کا نام خسرو روز
ماه تاباں کا اسم شحنۂ شام
تیري توقیع سلطنت کو بھي
دي بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نی بموجب حکم
اس رقم کودیا طراز دوام
هی ازل سی روائي آغاز
هو ابد تک رسائي انجام

***

قصیده چهارم

صبح دم دروازه خاور کهلا
مهر عالم تاب کا منظر کهلا
خسرو انجم کی آیا صرف میں
شب کوتها گنجینهٔ گوهر کهلا
وه بهي تهي اک سیمیا کي سي نمود
صبح کو راز مه و اختر کهلا
هیں کواکب کچهه، نظر آتی هیں کچهه
دیتی هیں دهو کا یه بازي گر کهلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بندی کیا جب ردّ سحر
بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کی ساقی نی صبوحی کی لیۓ
رکھہ دیا ھی ایک جام زر کھلا

بزم سلطانی ھوئی آراستہ
کعبۂ امن واماں کا در کھلا

تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا
خسرو آفاق کی منہ پر کھلا

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ھی
راز ھستی اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکي صورت تکوین میں
مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
عقدۂ احکام پیغمبر کھلا

پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کھلا

روشناسوں کي جہاں فہرست ہی
واں لکھا ہی چہرۂ قیصر کھلا

توسن شہ میں ہی وہ خوبي کہ جب
تھاں سی وہ غیرت صرصر کھلا

نقش پاکي صورتیں وہ دلفریب
تو کہی بت خانۂ آزر کھلا

مجھہ پہ فیض تربیت سی شاہ کی
منصب مہروماہ و محور کھلا

لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک
میری حد وسع سی باہر کھلا
تھا دل وابستہ قفل بی کلید
کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟
باغ معني کي دکھاؤں گا بہار
مجھسی گرشاہ سخن گستر کھلا
ہو جہاں گرم غزل خواني نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

* * *

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا
کاشکی ہو تا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

هم کو هی اس راز داري پر گهمنڈ
دوست کا هی راز دشمن پر کهلا
واقعي دل پر بهلا لگتا تها داغ
زخم لیکن داغ سی بهتر کهلا
هاتھ سی رکھ دي کب ابرونی کماں؟
کب کمر سی غمزی کي خنجر کهلا
مفت کا کس کو برا هی بدرقه؟
ره روي میں پردهٔ رهبر کهلا
سوز دل کا کیا کری باران اشک؟
آگ بهڑکي مینه اگر دم بهر کهلا!
نامی کی ساتھ آگیا پیغام مرگ
ره گیا خط میري چهاتي پر کهلا
دیکهیو غالب سی گر الجها کوئي
هی ولي پوشیده اور کافر کهلا

پھر ہوا مدحت طرازي کا خیال

پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

خامی نی پائي طبیعت سی مدد

بادباں کی اٹھتی ھي لنگر کھلا

مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوہ

یاں عرض سی رتبۂ جوہر کھلا

مہر کانپا چرخ چکرّ کھا گیا

بادشہ کا رایت لشکر کھلا

بادشہ کا نام لیتا ھی خطیب

اب علوّ پایۂ منبر کھلا

سکّۂ شہ کا ہوا ھی روشناس

اب عیار آبروی زر کھلا

شاہ کی آگی دھرا ھی آئنہ

اب مآل سعي اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی

اب فریب طغرل و سنجر کھلا

ہو سکی کیا مدح؟ ہاں اک نام ہی

دفتر مدح جہاں داور کھلا

فکر اچھی پر ستایش نا تمام

عجز اعجاز ستایش گر کھلا

جانتا ہوں ہی خط لوح ازل

تم پہ ای خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحبقرانی جب تلک

ہی طلسم روز و شب کا در کھلا

﴿ مثنوی ﴾

(۴) (۴) (۴)

(آموں کی تعریف میں)

ہاں دل درد مند زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولے در خزینۂ راز

خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخ گل کا ہے گلفشاں ہونا

مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھیے
نکتہ ہای خرد فزا لکھیے

بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے

آم کا کون مرد میداں ہے؟
ثمر و شاخ گوی و چوگاں ہے

تاک کی جی میں کیوں رہی ارماں؟
آئ یہ گوی اور یہ میداں
آم کی آگی پیش جائ خاک
پھوڑتا ھی جلی پھپولی تاک
نہ چلا جب کسي طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا انگور
یہ بھي ناچار جي کا کھونا ھی
شرم سی پاني پاني ھونا ھی
مجھسی پوچھو تمھیں خبر کیا ھی
آم کی آگی نی شکر کیا ھی
نہ گل اسمیں نہ شاخ و برگ نہ بار
جب خزاں ھوتب آئ اسکی بہار
اور دوڑائي قیاس کہاں؟
جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہ کن با وجود غمگینی
جان دینی میں اس کو یکتا جان
پروہ یوں سہل دی نہ سکتا جان
نظر آتا ہی یوں مجھی یہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل میں مگر
آتش گل پہ قند کا ہی قوام
شیری کی تار کا ہی ریشہ نام
یا یہ ہو گا کہ فرط رافت سی
باغبانوں نی باغ جنّت سی
انگبیں کی بہ حکم رب النّاس
بھر کی بھیجی ہیں سر بہ مہر گلاس
یا لگا کر خضر نی شاخ نبات
مدّتوں تک دیا ہی آب حیات

تب ہوا ہی ثمر فشاں یہ نخل

ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس

رنگ کا زرد پر کہاں بو باس ؟

آم کو دیکھتا اگر اک بار

پھینک دیتا طلائی دست افشار

رونق کارگاہ برگ و نوا

نازش دودمان آب و ہوا

رہرو راہ خلد کا توشہ

طوبی وسدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ برگ وبار ہی آم

ناز پروردۂ بہار ہی آم

خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو

نوبر نخل باغ سلطاں ہو

وہ کہ ہی والیٔ ولایت عہد
عدل سی اس کی ہی حمایت عہد
فخر دیں عزّ شان و جاہ جلال
زینت طینت و جمال کمال
کار فرمای دین و دولت و بخت
چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی
ای مفیض وجود سایۂ و نور
جب تلک ہی نمود سایۂ و نور
اس خداوند بندہ پرور کو
وارث گنج و تخت و افسر کو
شاد و دل شاد و شادماں رکھیو،
اور غالب پہ مہرباں رکھیو،

﴿ قطعات ﴾

ای شہنشاہ فلک منظر بی مثل و نظیر
ای جہاں دار کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل

پانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ
فرق سی تیری کری کسب سعادت اکلیل

تیرا انداز سخن شانۂ زلف الہام
تیري رفتار قلم جنبش بال جبریل

تجہہ سی عالم پہ کہلا رابطۂ قرب کلیم
تجہسی دنیا میں بچہا مائدۂ بذل خلیل

بہ سخن اوج دہ مرتبۂ معني و لفظ
بکرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش وطرب کي توقیر
تا تری عہد میں ہو رنج و الم کي تقلیل

ماہ نی چھوڑ دیا ثور سی جانا باہر
زہرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل

تیري دانش مري اصلاح مفاسد کي رہین
تیري بخشش مري انجاح مقاصد کي کفیل

تیرا اقبال ترحم مری جینی کي نوید
تیرا انداز تغافل مری مرنی کي دلیل

بخت نا سازنی چاہا کہ نہ دی مجھکو اماں
چرخ کج بازنی چاہا کہ کری مجھکو ذلیل

پیچھی ڈالي ہی سر رشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلی ٹھونکي ہی بن ناخن تدبیر میں کیل

تپش دل نہیں بی رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بے ضابطۂ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڑهي
غم گيتي سی مرا سينه عمرو کي زنبيل
فکر ميري گهر اندوز اشارات کثير
کلک ميري رقم آموز عبارات قليل
ميری ابهام په هوتي هی تصدق توضيح
ميری اجمال سی کرتي هی تراوش تفصيل
نيک هوتي مري حالت تو نه ديتا تکليف
جمع هوتي مري خاطر تو نه کرتا تعجيل
قبلۀ کون ومکاں خسته نوازي ميں يه دير
کعبۀ امن واماں عقده کشائي ميں يه ڈهيل

☆ ☆ ☆

گئی وه دن که نادانسته غيروں کي وفاداري
کيا کرتي تهی تم تقرير هم خاموش رهتي تهی

بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہم سی گریہ بھی کہاں کیوں ہم نہ کہتی تھی

* * *

کلکتی کا جو ذکر کیا تو نی ہمنشیں
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی

وہ سبزہ زارہای مطرا کہ ہی غضب
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت رباہ وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی

وہ میوہ ہای تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی

* * *

ہی جو صاحب کی کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہیی

خامه انگشت به دندان که اسی کیا لکھیی
ناطقہ، سر به گریباں که اسی کیا کہییٔ
مہر مکتوب عزیزان گرامي لکھیی
حرز بازوئ شگرفان خود آرا کہییٔ
مسي آلوده سر انگشت حسیناں لکھیی
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہییٔ
خاتم دست سلیماں کی مشابه لکھیی
سر پستان پري زاد سی مانا کہییٔ
اختر سوختۂ قیس سی نسبت دیجی
خال مشکین رخ دل کش لیلا کہییٔ
حجر الاسود دیوار حرم کیجیی فرض
نافه آہوئ بیابان ختن کا کہییٔ
وضع میں اس کو اگر جانییٔ قاف تریاق
رنگ میں سبزۂ نوخیز مسیحا کہییٔ

صومعی میں اسی ٹھیرائیی گر مہر نماز
می کدی میں اسی خشت خم صہبا کہیی

کیوں اسی قفل در گنج محبّت لکھیی؟
کیوں اسی نقطۂ پرکار تمنّا کہیی؟

کیوں اسی گوہر نایاب تصوّر کیجی
کیوں اسی مردمک دیدۂ عنقا کہیی؟

کیون اسی تکمۂ پیراهن لیلا لکھیی
کیوں اسی نقش پئی ناقۂ سلما کہیی؟

بندہ پرور کی کف دست کو دل کیجیی فرض
اور اس چکني سپاري کو سویدا کہیی

٭ ٭ ٭

نہ پوچھہ اس کي حقیقت حضور و الانی
مجھی جو بھیجي ۂی بیسن کي روغني روٹي

نہ کھاتی گیہوں نکلتی نہ خلد سی باهر
جو کھاتی حضرت آدم یہ بیسني روٹي

سہرا

خوش ہو ای بخت کہ ہی آج تری سر سہرا
باندہ شہزادی جواں بخت کی سر پر سہرا

کیا ہي اس چاندسی مکھڑی پہ بھلا لگتا ھی
ھی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا

سر پہ چڑھنا تجھی پھبتا ھی پر ای طرف کلاہ
مجھکو ڈرھی کہ نہ چھینی ترا لمبر سہرا

ناؤ بھر کر ھي پروئی گئی ھوں گی موتي
ورنہ کیوں لائی ھیں کشتي میں لگا کر سہرا

سات دریا کی فراھم کیی ھوں گی موتي
تب بنا ھوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

رخ پہ دولھا کی جو گرمي سی پسینہ ٹپکا
ھی رگ ابر گہر بار سرا سر سہرا

یہ بھی اک بی ادبی تھی کہ قباسی بڑھجای

رہ گیا آن کی دامن کی برابر سہرا

جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز

چاہیی پھولوں کابھی ایک مقرر سہرا

جب کہ اپنی میں سماویں نہ خوشی کی ماری

گوندھی پھولوں کابھلا پھر کوئی کیونکر سہرا

رخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک

کیوں نہ دکھلای فروغ مہ و اختر سہرا

تار ریشم کا نہیں ھی یہ رگ ابر بہار

لائیگا تاب گران باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کی طرف دار نہیں

دیکھیں کہدی کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

قطعه

منظور ہی گذارش احوال واقعي
اپنا بیان حسن طبعیت نہیں مجھی

سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہ گري
کچھ شاعري ذریعۂ عزت نہیں مجھی

آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھي کسي سی عداوت نہیں مجھی

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی

استادشہ سی ہو مجھی پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی

جام جہاں نما ہی شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کي حاجت نہیں مجھی

میں کون اور ریختہ هاں اس سی مدّعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی

سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی

مقطع میں آپڑي هی سخن گسترانہ بات
مقصود اس سی قطع محبّت نہیں مجھی

روی سخن کسي کي طرف هو تو روسیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی

قسمت بري سهي پہ طبیعت بري نہیں
هی شکر کي جگہ کہ شکایت نہیں مجھی

صادق هوں اپنی قول میں غالب خدا گواہ
کہتا هوں سچ کہ جھوٹ کي عادت نہیں مجھی

* * *

نصرت الملک بہادر ! مجھی بتلا کہ مجھی
تجھسی جواتني ارادت هی تو کس بات سی هی

گرچہ تو وہ ہی کہ هنگامہ اگر گرم کری
رونق بزم مہ و مہر تري ذات سی هی
اور میں وہ هوں کہ گر جي میں کبھي غور کروں
غیر کیا خود مجھی نفرت مري اوقات سی هی
خستگي کا هو بهلا جسکی سبب سی سر دست
نسبت اک گو نہ مری دل کو تری هات سی هی
هاتھ میں تیری رهی توسن دولت کي عناں
یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سی هی
تو سکندر هی مرا فخر هی ملنا تیرا
گو شرف خضر کي بهي مجھکو ملاقات سی هی
اس پہ گزری نہ گماں ریو و ریا کا زنہار
غالب خاک نشیں اهل خرابات سی هی

***

هی چارشنبہ آخر ماہ صفر چلو
رکھدیں چمن میں بھرکی می مشک بو کي ناند

جو آئے جام بھر کی پیی اور ہو کی مست
سبزی کو روندتا پھری پھولوں کو جائے پھاند
بٹتی ہیں سونی روپی کی چھلی حضور میں
ہی جن کی آگی سیم وزر مہر و ماہ ماند
یوں سمجھیے کہ بیچ سی خالی کیئے ہوی
لاکھوں ہي آفتاب ہیں اور بی شمار چاند
غالب یہ کیا بیاں ہی بجز مدح بادشاہ
بھاتي نہیں ہی اب مجھی کوئي نوشت وخواند

مدح شاہ

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار،
ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونہ بشارت
جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو
تو وا کری اس عقدی کو سو بھي باشارت

ممکن هی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟
گرلب کو نه دی چشمهٔ حیواں سی طہارت

آصف کو سلیماں کي وزارت سی شرف تہا
هی فخر سلیماں جو کری تیري وزارت

هی نقش مریدي ترا فرمان الہي
هی داغ غلامي ترا توقیع امارت

تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں
تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت

ڈهونڈهی نه ملی موجهٔ دریا میں رواني
باقي نه رهی آتش سوزاں میں حرارت

هی گرچه مجهی نکته سرائي میں توغّل
هی گرچه مجهی سحر طرازي میں مہارت

کیوں کر نه کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
قاصر هی شکایت میں تري میري عبارت

نوروز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوئ ہیں
نظّارگیٔ صنعت حق اہل بصارت
تجھکو شرف مہر جہاں تاب مبارک؟
غالب کو تری عتبۂ عالی کی زیارت

** ** **

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کھول کی کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کری

** ** **

گذارش مصنّف بحضور شاہ

ای شہنشاہ آسمان اورنگ
ای جہاندار آفتاب آثار
تھا میں اک بی نوائ گوشہ نشین
تھا میں اک دردمند سینہ فگار

تم نے مجھکو جو آبرو بخشي
ہوئي میري وہ گرمئ بازار
کہ ہوا مجھہ سا ذرّۂ ناچیز
رو شناس ثوابت و سیّار
گرچہ از روئے ننگ بے ہنري
ہوں خود اپني نظر میں اتنا خوار
کہ گر اپنی کو میں کہوں خاکي
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنی جي میں کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مدّاح
تھا ہمیشہ سی یہ عریضہ نگار
باری نوکر بھي ہو گیا صد شکر
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟
مدّعائے ضروري الاظہار

پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں
ذوق آرایش سر و دستار

کچھ تو جاڑی میں چاھئے آخر
تا نہ دی باد زمہریر آزار

کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار

کچھ خریدا نہیں ہی اب کي سال
کچھ بنایا نہیں ہی اب کي بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار

آگ تاپی کہاں تلک انسان؟
دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار؟

دهوپ کـــي تابش آگ کي گرمي

وقـــنا ربنـــا عـــذاب النّـــار

مـــيري تنخواه جو مقـــرّر هی

اس کي ملنی کا هی عجب هنجار

رسم هی مردی کي چهه ماهي ايک

خلق کاهی اسي چلن په مدار

مجهکو ديکهو تو هوں بقيد حيات

اور چهه ماهي هو سال ميں دو بار

بس که ليتا هوں هر مهيني قرض

اور رهتي هی سود کـــي تکرار

مـــيري تنخواه ميں تهـــائي کا

هوگـــيا هی شريک ســـاهوکار

آج مجهسا نهيں زمانی ميں

شاعر نغز گوئ خوش گفتار

رزم کي داستان گر سنيۓ

ھی زبان میري تیغ جوھر دار

بزم کا التزام گر کیجی

ھی قلم میرا ابر گوھر بار

ظلم ھی گرنه دو سخن کي داد

قھر ھی گر کرو نه مجھکو پیار

آپ کا بندہ اور پھروں ننگا

آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

میری تنخواہ کیجی ماہ بماہ

تا نه ھو مجھکو زندگي دشوار

ختم کرتاھوں اب دعا یه کلام

شاعري سی نھیں مجھی سر و کار

تم سلامت رھو ھزار برس

ھر برس کی ھوں دن پچاس ھزار

سیه گلیم ہوں لازم ہی میرا نام نہ لی
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھی کسي پہ مجھی
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

***

سہل تھا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑي
مجھپہ کیا گزریگي اتنی روز حاضر بن ہوئ؟
تین دن مسہل سی پہلی تین دن مسہل کی بعد
تین مسہل، تین تبریدین، یہ سب کی دن ہوئ

***

خجستہ انجمن طوی میرزا جعفر
کہ جسکی دیکھی سی سب کا ہوا ہی جي محظوظ
ہوئي ہی ایسی ہي فرخندہ سال میں
نہ کیوں ہو مادّۂ سال عیسوي «محظوظ»
۱۸۵٤ء

***

هوئي جب میرزا جعفر کي شادي

هوا بزم طرب میں رقص ناهید

کہا غالب سی تاریخ اس کي کیا هی؟

تو بولا! «انشراح جشن جمشید»

۱۲۷۰ ھ

* * *

گو ایک بادشاہ کی سب خانه زاد هیں

دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں

کانوں په هاتھ دھرتی هیں کرتی هوئی سلام

اس سی هی یه مراد که هم آشنا نہیں

﴿رباعیات﴾

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رهی ساغر کش حال
آ پہنچی هیں تا سواد اقلیم عدم
ای عمر گذشته یک قدم استقبال

***

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تها
کیا شرح کروں که طرفه تر عالم تها
رویا میں هزار آنکهه سی صبح تلک
هر قطرهٔ اشک دیدهٔ پر نم تها

***

آتش بازي هی جیسی شغل اطفال
هی سوز جگر کا بهي اسي طور کا حال
تها موجد عشق بهي قیامت کوئي
لڑکوں کی لیئی گیا هی کیا کهیل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بی تابیِ رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلي افسوس!
تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

***

ہی خلق حسد قماش لڑنی کی لیی
وحشت کدۂ تلاش لڑنی کی لیی
یعني ہر بار صورت کاغذ باد
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑنی کی لیی

***

دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا
اس سی گلہ مند ہو گیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہي نہیں
غالب منہ بند ہو گیا ہی گویا

***

دکهه جي نی پسند هو گیا هی غالب
دل رک کر بند هو گیا هی غالب
والله که شب کو نیند آتي هي نهیں
سونا سوگند هو گیا هی غالب

***

مشکل هی ز بس کلام میرا ای دل
سن سن کی اسی سخنوران کامل
آسان کهنی کي کرتی هیں فرمایش
گویم مشکل، وگر نه گویم مشکل

***

بهیجي هی جو مجهکو شاه جمجاه نی دال
هی لطف و عنایات شهنشاه په دال
یه شاه پسند دال بی بحث و جدال
هی دولت و دین و دانش و داد کي دال

***

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم
ہی ایکی شب قدر و دوالی باہم

* * *

حق شہ کی بقا سی خلق کو شاد کری
تا شاہ شیوع دانش و داد کری
یہ دی جو گئی ہی رشتۂ عمر میں گانٹھہ
ہی صفر کہ افزایش اعداد کری

* * *

اس رشتی میں لاکہہ تار ہوں بلکہ سوا
اتنی ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑی کو ایک گرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

* * *

کہتی ھیں که اب وه مردم آزار نہیں
عشّاق کي پرسش سی اسی عار نہیں
جو ھاتهه که ظلم سی اٹھا یا ھو گا
کیوں کرمانوں که اسمیں تلوار نہیں

* * *

هم گرچه بنی سلام کرنی والی
کرتی ھیں درنگ کام کرنی والی
کہتی ھیں کہیں خدا سی اللّٰه اللّٰه
وه آپ ھیں صبح وشام کرنی والی

* * *

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟
روزه مرا ایمان ھی غالب لیکن
خس خانه و برف آب کہاں سی لاؤں؟

* * *

ان سیم کی بیجوں کو کوئی کیا جانی
بھیجی ہیں جو ارمغاں شه والانی
گن کر دیوینگی ہم دعائیں سوبار
فیروزه کي تسبیح کی ہیں یه دانی

بیاض